RADIOLANDIA

442

657



ANGEL MAGAÑA

Foto Annemarie Heinrich

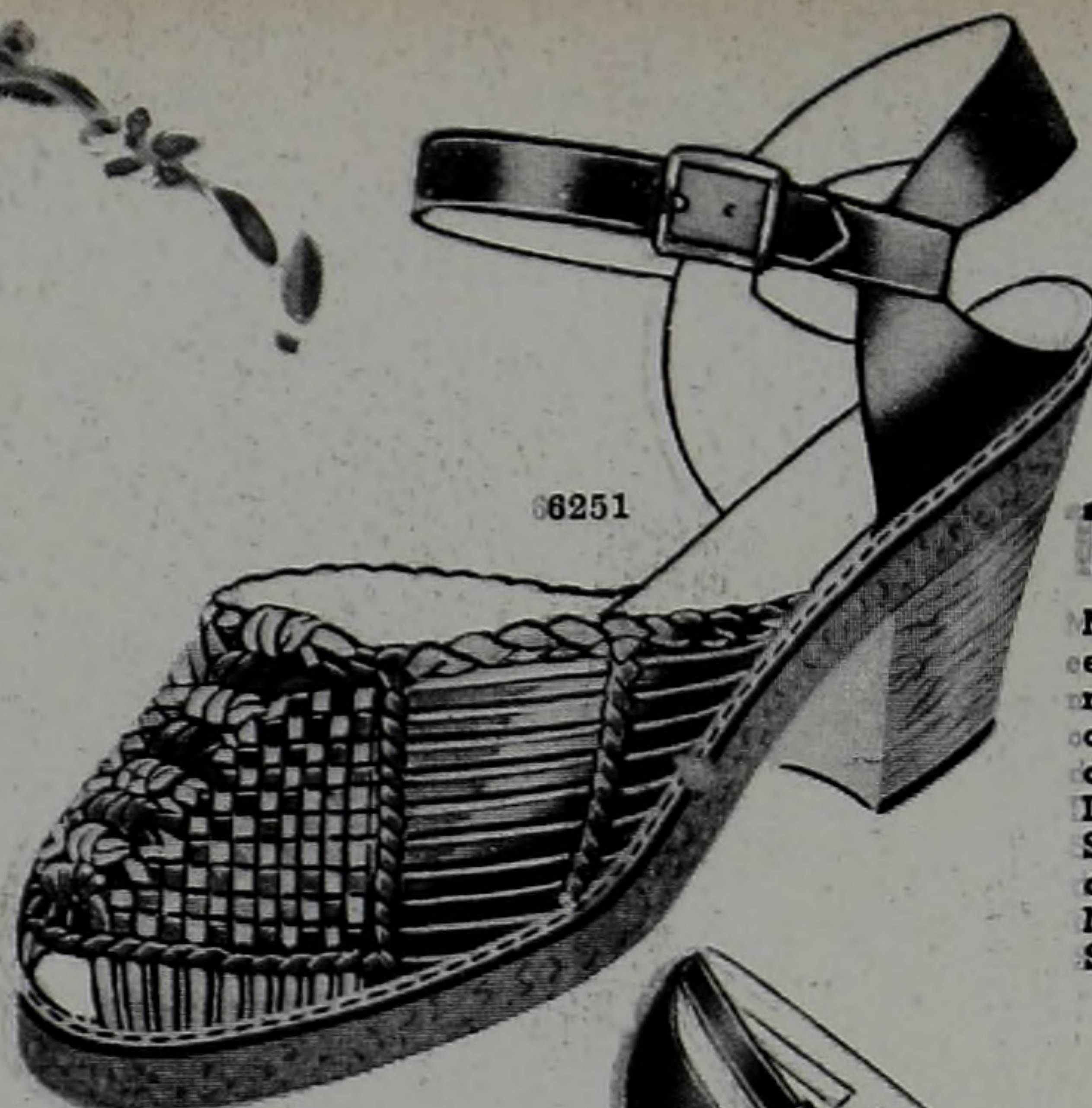
TODAS las NOVEDADES
TODOS los ESTILOS
elíjalos en nuestra

Selección $ 9.90

PLATAFORMA







TRENZADO

Mod. 6251. - Trenzado en cuero de vaquillona lisa, todo BLANCO o MARRON combinado con BEIGE. SUELA DE CORCHO MUELLE. Semillado y punteado. Taco 4 ½ cms. Números del 33 al 40. SELECCION, $ 9.90





Mod. 2299. - De cabritilla AZUL, aplicación y PLATAFORMA BLANCA o en becerro gamuzado (llamado gamuza), marrón aplicación y PLATAFORMA de cabritilla BEIGE. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 centímetros. 33 al 40. SELECCION, $ 9.90

Mod. 6237. - De becerro liso MARRON, aplicación y PLATAFORMA MOKA o AZUL, aplicación y PLATAFORMA BLANCA. Semillado y cosido. Taco 4 ½ cms. 33 al 40. SELECCION, $ 9.90



Mod. 6229. - De becerro liso NEGRO o MARRON. Semillado y cosido. Flexibles y livianos. Taco piné 4 cms. 33 al 41 SELECCION, $ 9.90

Mod. 3249. - De cabritilla AZUL con vivos BLANCOS o de becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO. Semillado y cosido. Taco 6 cms. 33 al 40. SELECCION $ 9.90



TROTADOR



Mod. 4271 De cuero mamón liso MARRON o BLANCO. PLANTILLADOS. Taco 3 cms. con TAPA de GOMA Nos. 33 al 41. SELECCION, $ 9.90

Mod. 2267. - De LAGARTO LEGITIMO color GRIS natural o de vaquillona gamuzada (llamado gamuza) BLANCA. Semillado y cosido. Taco 6 ½ cm. Nos. 33 al 40. SELECCION, $ 9.90

CORCHO

Mod. 6243. - De cuero vaquillona lisa, NEGRO o MARRON. SUELA de CORCHO ARTICULADA con movimiento. Semillado y pegado. Taco 4 cms. Números 33 al 41. SELECCION. $ 9.90

HOLANDES

Mod. 2257. - De cabritilla AZUL, vivos y picados BLANCO o en cabritilla BLANCA, vivos, picado y taco AZUL. Semillado y cosido. Taco 5 ½ cms. cuadrado. 33 al 41. SELECCION, $ 9.90

2257

INDUSTRIA ARGENTINA

APARECIO

nuestro nuevo CATALOGO No. 63 con las novedades para la Primavera y Verano 1940/41 que enviamos GRATIS.

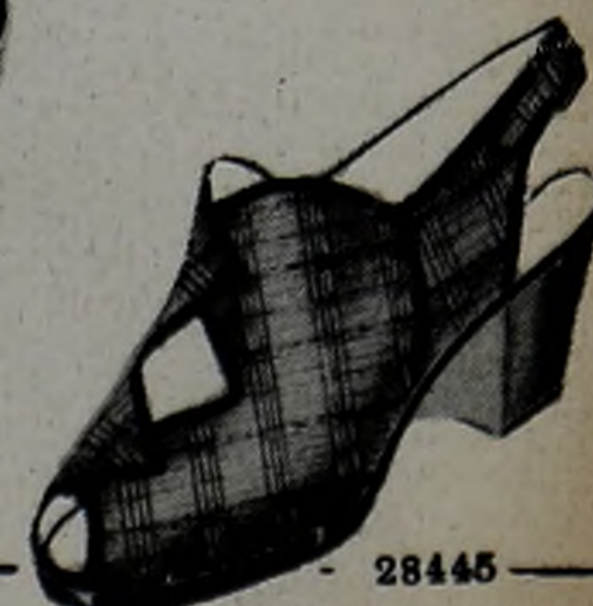




Mod. 28445. Con PLATAFORMA. En brin tejido de algodón, fantasía escocesa. Ribetes y PLATAFORMA ROJA. Pegado garantido. Taco 4 ½ cms. Del 33 al 40 $ 4.90

Mod. 23136. - De lona fantasía, SUELA de YUTE. Taco 2 ½ cms. 33 al 41, $ 1.25

Mod. 6057. - De brin tejido de algodón, AZUL o ROJO, aplicación cuero BLANCO. SUELA de CORCHO. Semillado y cosido. Taco 3 ½ cms. 34 al 41 $ 5.90



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR:
Flete $ 0.50

L. J. ROSSO





OTRO ROMANCE TRIUNFA: SE COMPROMETIERON ALITA ROMAN Y OSCAR VALICELLI

VIVIMOS en plena racha de romances, según lo apreciará el lector, en el ambiente cinematográfico. Hace una semana, fué Perlita Mux quien dió la nota inesperada, al epilogar frente al altar su noviazgo, con un joven de la sociedad porteña. Seguía así las huellas de Alímedes Nelson, Malisa Zini, Mecha Caus y Delia Garcés. Huellas que, por lo demás, parecen destinadas a seguir otras muchas figuras jóvenes del cine nacional. La primera de ellas Alita Román, según se apreciará por la noticia que vamos a consignar a título de primicia.

UN RUMOR QUE SE CONFIRMA

Desde hace varias semanas, meses quizás, circuló en el ambiente un rumor insistente: contábamos ya con otra pareja, integrada ahora por dos de las luminarias más jóvenes y simpáticas del ambiente: Alita Román, estrella de "Fragata Sarmiento" y Oscar Valicelli, surgido a la popularidad con "...Y mañana serán hombres" y que en cada una de sus películas posteriores, ha ido confirmando con mejores perspectivas, su condición de astro a corto plazo.

Una y otro negaron insistentemente el rumor. No había tal noviazgo. Pero en todas las reuniones del ambiente, era dable verlos juntos, entusiasmadísimos quién sabe en qué conversaciones... No se habían mostrado en público todavía. Lo hicieron recientemente, en un gran partido de fútbol, donde identificados por el público, Alita, especialmente, fué poco menos que cubierta por los "cazadores de autógrafos".

Ahora, nos llega —de fuentes insospechables— la nueva gratísima de su compromiso matrimonial.

SE COMPROMETIERON EL DOMINGO ULTIMO

El domingo último —en horas de la tarde— se realizó el compromiso matrimonial, en casa de Alita. Fueron invitadas numerosas figuras conocidas del medio cinematográfico, recibiendo Alita y Valicelli enorme cantidad de felicitaciones.

Como se ve, tenemos ya una nueva pareja de novios oficiales en el cine. Ya ni las estrellas ni los galanes creen que la soltería sea un medio más fácil para llegar al triunfo. Además, en el caso que nos ocupa, podemos agregar más. La boda de la juvenil pareja se realizará antes de que finalice 1940, según es propósito de los novios. Para entonces, realizarán una gran fiesta, puesto que harán partícipes del júbilo de ese acontecimiento a todos los amigos —y son ellos muchos— con que cuentan dentro de la gran familia cinematográfica argentina.



A LA MANERA DE HOLLYWOOD NUESTROS ASTROS Y ESTRELLAS ASEGURARAN SUS VOCES Y FISICO



Es indudable que el material y el valor más efectivos con que cuentan nuestros astros y estrellas es el propio arte, a través del cual han logrado afianzar una personalidad y alcanzar la posición de que disfrutan, como es indudable también que en la vida diaria no están exentos, como todos, de que un accidente o un motivo accidental pueda cortar su carrera. A tal fin, comienza a imitarse entre nosotros, y particularmente en nuestra cinematografía, lo que ya estipulan todos los contratos que se realizan en Hollywood: el seguro del actor o el seguro a la particularidad que lo individualiza.

ALGUNOS EJEMPLOS

En ese Hollywood de leyenda, Greta Garbo, de leyenda también, ha asegurado sus manos, esas manos pálidas, exangües, finas, en la friolera de un millón de dólares. Puede resultar un poco sorpresivo esto, pero si Greta gana de quince a veinte mil dólares semanales, ¿qué se le pagaría en cambio si perdiera una mano...? Carlitos Chaplin, que nutre la niñez de los hombres, está asegurado contra cualquier riesgo sufrido dentro de los estudios en dos millones de dólares... Grace Moore, Nelson Eddy, Jeannette Mac Donald, primerísimos cantantes de las películas musicales, están también asegurados. Sus voces valen quinientos mil dólares cada una... Ya puede una afonía truncar su carrera. El dinero que representa el seguro le deparará un porvenir nada angustioso como puede preverse... En ese Hollywood donde todo puede ser posible, hay hasta un muñeco asegurado. No sabemos la suma, pero sí sabemos de su fama: es el famoso Charlie Mc Carthy, que obtuvo no solamente en la meca del cine, sino en Estados Unidos, un suceso sencillamente fantástico... Pero claro está que no todo es voz, manos y cutis. Por ejemplo: Marlene Dietrich y la famosísima Mintinguette, que actuara oportunamente entre nosotros, aseguraron sus famosas pantorrillas en trescientos mil dólares. Otras manos famosísimas, tanto que valen un millón de dólares, son las de Stokowski, el conductor de orquesta que actuara últimamente entre nosotros. Brailowski, el famoso pianista, también las tiene aseguradas...

ENTRE NOSOTROS

En el mundo del arte, todos los exponentes del mismo, todos los que son artistas, son colegas. Debe a ellos el mundo la dosis de belleza y de emoción que se le entregan desde la pantalla, el libro, el cuadro, el mármol, el escenario. Nada resulta más lógico que se lleve aquí a la práctica lo que en Estados Unidos ha dado resultados satisfactorios y la experiencia aquilatada es el mejor elogio de este sistema de seguros. Nuestros astros y estrellas lo han contemplado así, y muchos de ellos han comenzado a asegurarse ya contra posibles riesgos.

Así Libertad Lamarque, estrella por partida doble del cine y de la radio, asegura su voz. Probablemente su póliza alcance el más extraordinario precio. También su voz parece dispuesta a asegurar nuestra famosa recitadora Berta Singerman, que es lo que decidirá a Pepe Iglesias "El Zorro", para hacerlo. Niní Marshall, la popular creadora de Cándida y Catita, hará lo mismo. Hugo del Carril también quiere asegurar su voz, que lo ha llevado en breve tiempo a la categoría estelar de que disfruta. Lógico resulta que por la voz se decidan una cantidad de astros y estrellas, que tienen en la misma el factor preponderante y decisivo de su carrera. Según se nos dice. Mecha Ortiz asegura sus manos, y sus piernas Paulina Singerman. Iris Marga, en cambio, asegurará su nariz... Amanda Ledesma, en cambio, asegura su rostro, y Fernando Ochoa sus manos. Alita Román, maravillosa despeinada, asegura sus ojos, y Magaña, Alippi, Muiño, Petrone y Villita el físico. Como ven, este grupo de artistas no tiene preferencia por nada en particular y lo incluyen todo... Entre los músicos hay muchos factibles candidatos a ponerse en salvaguardia de accidente alguno: Francisco Canaro en primer término; Rodolfo Biaggi, Juan D'Arienzo, De Caro y Osvaldo Fresedo, por el momento, pero se asegura que últimamente otros directores de orquestas típicas quieren asegurarse... Se han dado hasta casos curiosos ya, respecto a estos seguros: ningún director cinematográfico se ha decidido aún... Y tenemos hasta un niño asegurado: Salvador Lotito. Injustamente olvidábamos a Augusto Codecá, que "quiere asegurar su nariz", según su firme expresión y propósito. También entre los que aseguraron su voz anotamos al popular animador y hombre múltiple: Juan Carlos Thorry; al actor cómico Enrique Serrano y al villano —entiéndase siempre, en cine— Enrique Roldán. Esta extensa lista que ofrecemos a nuestros lectores, ilustra sobre el hecho de que muy pocos artistas de radio, cine y el teatro, se aprestan a rechazar la seguridad del mañana.



LA SEGURIDAD DEL MAÑANA

La vida de un astro o de una estrella del cine está sujeta a los mismos contratiempos que la de cualquier mortal. Contratiempos y accidentes que pueden en muchos casos malograr una carrera. El seguro tiende, pues, a que el mañana del actor y la actriz no sufra con el revés el vuelco definitivo. Ahora bien, si en Hollywood hay artistas asegurados hasta en más de un millón de dólares ¿cuál será y a quién se le concederá entre nosotros la suma más alta?... ¿Se le ocurrió al lector pensar alguna vez en lo que valen las voces de Libertad Lamarque y Hugo del Carril?

Los aseguradores tendrán que pensarlo. Estamos en presencia de otra fantástica danza de pesos. De muchos pesos que harían juntos una de las fortunas más grandes del mundo. Nuestro cine, que puede vanagloriarse de sus figuras, al igual que el teatro, cuida de ellos. Síntoma de que se le está dando al actor la importancia decisiva que le corresponde, y síntoma también, igualmente halagador, que nuestra cinematografía puede dar esa seguridad, en la base de una potencialidad económica y, una independencia que dicen que la obra pujante y extraordinaria sigue avanzando...

A LA MANERA DE HOLLYWOOD

Así, pues, y a la manera de Hollywood, tendremos artistas de nuestro cine, o la mayor parte de ellos, asegurados contra cualquier riesgo o accidente, que pudiera entorpecer sus carreras. Paralelamente a lo previsora de la medida, surgirán los mismos casos pintorescos que en Hollywood han acaecido entre los innumerables artistas de todas partes del mundo. Como el de una estrella inglesa que aseguró nada menos que sus uñas y otra sus cejas. Al igual que un tal Ben Poke, que aseguró en cinco dólares una verruga que lucía en el cuello... Y que en la pantalla no aparecía, cubierta por la camisa... Una Merkel, actriz también de la pantalla norteamericana, no sólo se aseguró ella sino que a Poppie, una simpática perrita, que no trabaja en la pantalla, y que fué puesta a cubierto de todo riesgo mediante una hermosa póliza de cinco mil dólares... Claro que en este afán excéntrico de asegurar cosas intrascendentes hay también otro afán desmedido: el de la publicidad. En nuestro medio es diferente. Ese afán exhibicionista está plenamente descartado, ya que la publicidad ofrecida y realizada en esa forma sólo lograría poner en ridículo a nuestros artistas... A nuestros artistas a quienes no solamente acompaña el aplauso del público sino la emotividad y el sentimiento del mismo.





Tome TUIL por la noche ... y al despertar todo le andará bien. El vientre libre y limpio, el hígado aliviado ... usted iniciará su día despejado, lleno de energías y dinamismo.

REFRESCA **Tuil** PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XIV - 19 DE OCTUBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 657
Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205
CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

LA RADIO: FACTOR EDUCATIVO

LA radiotelefonía argentina, en el desenvolvimiento pujante de su cometido y en el desarrollo de su propia vitalidad creó, en el primer instante, problemas que a ella cupo solucionar. Problemas que marcaron oportunamente etapas de superación y de acercamiento. Por pocos procedimientos pueden compulsarse los diferentes estados de un país, como a través del micrófono, ángulo desde el cual, no solamente se emite música y canciones, sino como efectivo numerador de las distintas reacciones que cada época trae aparejada en su problema. Y así fué la radiotelefonía el mancomunador del esfuerzo, y fué así vínculo de colaboración, cuando requerida a la causa común, y cuando se apeló a ella como a la inmensa tribuna popular. Inexplicablemente luego que los poderes públicos tuvieron la exacta noción de la misma como elemento de difusión y de vinculación, se excluyó a la radiotelefonía en la colaboración como factor educativo. La semana pasada refiriéndonos al idioma expresamos que si bien los académicos habían dicho la última palabra, no ésta por tener carácter oficial, había llegado a quien estaba destinada: el pueblo. Otra vez se había excluído a la función radial y nuevamente se olvidaba su competencia probada, sin ir muy lejos, en la última campaña electiva. En los Estados Unidos de Norteamérica, donde ninguna medida oficial rige el desenvolvimiento de la radiotelefonía, se ha apelado a ella como al más efectivo valor educacional. Con amplitud de miras, los aspectos del gran país hermano en las distintas fases de innumerables problemas sociológicos que la sana democracia crea, fueron juzgados a través del micrófono, para que el pueblo tuviera conciencia de los mismos. Hasta el punto que la señora Eleanor Roosevelt, esposa del presidente de los Estados Unidos, comenta, discute, exalta o critica los actos del gobierno, a través de la presidencia de su señor esposo. Eso es, pues, democracia, y es darle a la misión radiotelefónica toda la responsabilidad de la misma. Entre nosotros no. Entre nosotros, pese a que la proyección alcanzada por nuestra radiotelefonía es enorme, se la incluye en los aspectos menores de importancia menos que relativa. Y eso que, a diferencia del sistema radial de Estados Unidos, nos rige un organismo oficial. En oportunidad del decreto de revisión de ondas, se puntualizaron muchos problemas y se crearon otros. Pero aquellos latentes, aquellos que necesitan inmediata solución, fueron dejados de lado, negándose a la radiotelefonía la oportunidad de ser nuevamente un vínculo eficaz —el más competente de todos— de colaboración. Se desconoce en nuestro país a la radiotelefonía como factor educativo. La enseñanza primaria y secundaria, repetimos, le han permitido un aporte de cuantía menor que se realiza sólo por la broadcasting oficial. La voz total, llamémosla así, de la radio, está, pues, representada en una débil voz, y tampoco con la amplitud requerida. La palabra oficial no llega al micrófono sino en decretos. Los grandes problemas de nuestra grande democracia no trascienden a la radio. Creemos que Radiocomunicaciones, que en tantas oportunidades dió muestra de su celo y de la garantía moral que ella representa para los destinos de nuestra radiotelefonía, debe propender a darle el justo valor. A ubicarla dentro de su proyección como vínculo popular y factor número uno de orden educativo a poco que la palabra oficial trascienda del micrófono.

EN BIEN DEL RADIOTEATRO



LA dirección de Radiocomunicaciones acaba de designar una comisión, que integran tres conocidas personas, encargadas de dictaminar sobre la posibilidad de ser transmitidas o no, de todas las obras radiotelefónicas en torno a las cuales se le pida opinión.

Se trata, en esa forma, de evitar una anomalía que hemos puntualizado muchas veces, cuando tratábamos de colaborar en el mejoramiento del radioteatro, cuya calidad no siempre está a tono con el standard de cultura de nuestro público, ni con el grado de actual adelanto del broadcasting argentino. Esa anomalía consistía en que juzgaran el mérito de los episodios o "sketchs" presentados a Radiocomunicaciones, para su aprobación, empleados cuya buena voluntad no ponemos en duda, pero que, probablemente, no ofrecen siempre garantías suficientes como para cumplir cabalmente ese difícil cometido.

Gana el radioteatro, con el nombramiento de la comisión que apuntamos y que ha sido recibida con agrado por quienes —como nosotros— tratamos de llegar a una radio mejor. Será arduo su cometido, seguramente. Pero puestas sus inquietudes al servicio de una causa tan noble como lo es la custodia de la cultura popular, todos los esfuerzos que esa comisión realice, serán pocos. Ojalá, como consecuencia de su labor, se elimine del radioteatro a tanto factor negativo. Se poden tantas audiciones mal llamadas humorísticas. Se cumplan, en fin, lo que todos esperamos, puesto que no puede nuestra radiotelefonía, sin desmedro de su calidad, seguir tolerando todo lo que de chabacano le conoce el público.

CASO QUE RECUERDA A OTRO



HACE pocos días, en ocasión de transmitirse una de las etapas del Gran Premio Internacional del Norte, se produjo una circunstancia inesperada. Durante más de dos horas todos los esfuerzos tendientes a comunicarse por ondas largas y cortas con una determinada zona, entre Bolivia y Perú, resultaron vanos. Se creyó, en el primer momento, en un inconveniente de la trasmisión. Pero en seguida se comprobó otra circunstancia. Se había producido en la atmósfera una inmensa zona sorda, impenetrable para las ondas radiotelefónicas.

La explicación trajo el recuerdo de otro caso similar, que costó, empero, a Radio Belgrano, hace poco tiempo, una suspensión. Fué con posterioridad al envío que en su día aniversario hizo hacia los marinos del buque escuela "La Argentina", surto por entonces en puertos japoneses. Deseosa de salvaguardar su prestigio, LR3 explicó entonces lo que le había ocurrido, pese a haber utilizado para aquella transmisión una onda corta especial, según constancias inapelables, en su poder.

Refirma el caso reciente, hasta qué punto, en materia de fenómenos atmosféricos, es impotente todo el esfuerzo de la radiotelefonía. Hemos querido traer a la memoria del lector el episodio apuntado, también como una justificación de nuestras palabras de entonces, cuando, haciéndonos eco de la medida adoptada por Radiocomunicaciones, suspendiendo a la emisora señalada por "haber burlado íntimos sentimientos", al no asegurar la normal recepción de aquel envío, señalábamos hasta qué punto había tomado de sorpresa, la existencia de esa zona sorda, a los encargados de la transmisión.

¿NO INTERESA EL OYENTE?



MUCHISIMAS veces hemos tenido que referirnos a un tema de fundamental importancia en las relaciones entre la emisora y sus oyentes. Se trata de los programas, incumplidos casi siempre, y para entregar los cuales a la publicidad, se muestran las broadcastings cada vez más remisas.

Significa ello una desconsideración, no ya para con la prensa especializada, que sirve de nexo en las relaciones apuntadas, sino para con el oyente, único capital auténtico de las estaciones, que precisamente por el núcleo radioescucha de que dispone, según las estadísticas, valoriza sus avisos. ¿Es que no se puede poner término a esa situación? Con buena voluntad, sería simplísimo. Organizándose las oficinas respectivas, con una disposición mejor, ninguna dificultad habría en la entrega de los programas con la anticipación debida ni con otros cambios que aquellos de fuerza mayor, lógicamente explicables.

Evitaríamos así el hecho de que, aun en las dos broadcastings de mayor jerarquía, se llegue al último día del mes o al de la quincena, según como programen, sin saber realmente qué se trasmitirá el día después. Además ¿no es obligación de las emisoras el entregar con la debida anticipación sus programas a Radiocomunicaciones? Sería interesante, al respecto, una mejor contemplación, por la misma repartición oficial, del caso que apuntamos, y que refiere un motivo cada día más ingratamente marcado en nuestra radiotelefonía.

COMENZO 'EL CIELO Y TU'



Tal como lo anunciáramos, el miércoles de la semana anterior comenzó en Radio El Mundo la propalación de "El cielo y tú", cuya versión radial firman Homero Mansi y Ulises Petit de Murat. Un cuadro brillante de intérpretes, que integran Francisco Petrone, Maruja Gil Quesada, Angelina Pagano, Milagros de la Vega, Carlos Perelli y otros, da particular jerarquía a esta novela, ofrecida todas las noches, a las 22.30 por LR1, en programas de "Leche de Magnesia Phillips".

"MIENTRAS CANTAN LOS CANARIOS" EN STENTOR

Radio Sténtor está transmitiendo desde hace tiempo, con buen suceso, un programa matinal al que denomina "Mientras cantan los canarios". Se ofrecen en el mismo cuentos y relatos camperos, como así música interesante, lo que brinda una particular atracción a ese espacio.

Lo anima desde hace pocos días, por otra parte, Santos Landa, de amplia actuación en nuestra radiotelefonía, con su eficacia habitual. "Mientras cantan los canarios" se transmite diariamente, de 9 a 10 horas.



LAS FUTURAS AUDICIONES DE "CAMAMA" EN R. EL MUNDO

Don Severo Camama (Rodolfo Zenner), ha vuelto con buena fortuna a los programas de Radio El Mundo. Buena parte de ese éxito debe atribuirse a los libretos del celebrado binomio Goycoechea y Cordone y a la colaboración de conocidas figuras en cada audición.

En las futuras, actuarán con Camama las siguientes: Martes 22, en "Joven, viuda y estanciera", Susana Vargas y Alfonso Pisano; jueves 24, "¿Por qué no abrió la puerta Camila?", con Irma Córdoba y Serafín Paoli; martes 29, "La máscara y el rostro", con Luis Vigneri y Totón Podestá y el 31, "Mucama joven se necesita", con la colaboración de María Esther Podestá y Fina Suárez.

DOS EXITOS



En los programas de "Cafiaspirina" por Radio Belgrano, se lucen Agustín Irusta, cuyo éxito acrece desde su retorno al país, y Enrique Rodrigues, con su cantor el "Niño" Moreno y su orquesta típica. Irusta y Rodrigues, en un momento previo a una de esas audiciones.

Tuve un día de gran trabajo y los chicos me hicieron renegar como nunca... esa misma noche tenía invitados y estaba rendida y con dolor de cabeza...

BAYER

CAFIASPIRINA

Tomé CAFIASPIRINA y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes y Jueves** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 y LRX Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

LOS ARTISTAS BRINDARON UN GRAN FESTIVAL

El domingo último, en la sala del "Gran Rex" y ante una concurrencia no todo lo nutrida que era de esperar, dada la categoría de los números que se presentaron en el mismo, tuvo lugar el gran festival auspiciado por la Asociación de Artistas de Radio de la Argentina, en cuyo beneficio se cumplía la fiesta.

Casi sin excepción, asistieron al acto los artistas comprometidos, lo que evidencia en ellos un alto espíritu gremialista. Y eso debe ser, para los dirigentes de la entidad, tan valioso como el mismo aporte popular.

El público, que aplaudió entusiastamente a quienes desfilaron por el escenario del "Rex", salió satisfecho de ver cumplido íntegramente el programa, cosa no común, por cierto, en esta clase de espectáculos.

El Zorro saxofonista es terrible. Pero Pepe es caprichoso y se empeña en brindar su concierto. Con él, Francisco Lomuto, presidente de la Asociación, Zerrillo, Ruddy Ayala y Tito Martínez Delbox, que presentó el espectáculo.

Buono-Striano, que comparten la foto con Pancho Lomuto, cumplieron una actuación festejadísima en el festival del Gran Rex.

Corsini, Tania y Agustín Irusta, tres de los valores más festejados por los asistentes al festival en favor de la Asociación Argentina de Artista de Radio.

La "Sata Gaucha" no podía faltar, en una reunión donde se pusiera de manifiesto un auténtico sentido de compañerismo. El público la recibió con el cariño de siempre.

Algunos de los participantes del festival. De izquierda a derecha: Lomuto, Tito Lusiardo, Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Agustín Irusta y Oscar Ugarte.

Azucena actuando. Pocas veces, como el domingo, fué tan selecto el número de los artistas que participaron del festival.

Dialoguitos telefónicos



—¿Anita Jordán?...

—Sí. ¿Y Ud. quién es?...

—Pero m'hijita... Otro santafesino como Ud. Augusto Codecá... Hace tanto tiempo que no la veo, que quise saludarla por teléfono...

—Muy amable, Lindoro... digo... Codecá... Perdóneme la confusión. Pero recién llego. Y me dí, en la calle, un susto bárbaro. Fíjese que pasaba por el Casino, cuando veo llegar, ensangrentado a Charlo. Y a Sabina Olmos, presa de un ataque de nervios.

—¿Y qué había pasado?...

—Parece que momentos antes, habían dejado el automóvil en una playa de estacionamiento. Salían ya, cuando unos patoteros hicieron un chiste de mal gusto a Sabina. Charlo reaccionó rápidamente y se trenzó a golpes con los tres. Le pegaron, sí, pero pegó mucho más. Hasta que los patoteros dispararon...

—Me imagino el susto de Sabina...

—Bueno... sustos nos damos todos los días. La que pasó uno grande, hace poco, fué Libertad Lamarque. Imagine que acababa de invertir una gran cantidad de pesos en títulos. Con ellos en un paquete, los dejó en el automóvil, con el cual, cuadras más adelante —nada raro en ella que choca día por medio— rozó a otro coche. Desciende a disculparse, interviene el agente y al ratito, Libertad se va, rumbo a su casa. Cuando desciende, se da cuenta que los títulos no estaban. Y eran muchos miles...

—¿Se los habían robado?...

—Al otro día, tras una noche afligidísima y previa denuncia de extravío, su hijita encontró el paquete en uno de los "bolsillos" del automóvil, donde la misma Libertad los había dejado. Todo no pasó del susto. Pero para Libertad, fué una lección. Dice que en adelante, invertirá hasta el último centavo en tierras. Lo primero que compró, es un gran terreno en las sierras de Córdoba, donde edificará "Villa Liber", es decir, con el nombre que le dan los suyos.

—Linda idea. Lástima no tener yo algún terrenito para vendérselo...

—Pero Lindoro, a Ud. no lo concibo comerciante. Me reiría haciendo un negocio con Ud.... ¿Quiere otro chimento? ¿Un chimento fresquito, fresquito? Pues ahí va. ¿Sabe por qué no filma Alicia Vignoli? Pues porque parece que su esposo, Luis C. Amadori, es muy celoso. Y como el mozo sufre cuando ella hace una escena sentimental, ha resuelto que Alicia —que dicho sea de paso cada día está más linda y elegante— filme sólo bajo sus órdenes.

—Claro... Con no poner escenitas cariñosas...

—Lo que yo digo. Pero, ¿y Ud. no dice nada? No ha hablado diez palabras en total. ¿Y para eso me llamó?...

—Pero m'hijita, ¡Si Ud. es el monopolio de la conversación... No me ha dejado hacer una baza... Yo, para seguir la costumbre, le voy a contar algo muy cómico, de que fuí espectador, en el Teatro Argentino. Ud. sabe que Camila Quiroga está interpretando allí una obra dramática, "La llamarada", con gran éxito. Pues bien, Hace pocos días, en la función nocturna, ocurrió algo macanudo. En una escena en que la Sra. Quiroga queda sola en el escenario, junto a una puerta, por donde ha salido su hija, una voz resonó como un trueno. Una voz que, desde el "paraíso", le gritaba: "Apri, Camila, que sono mé"... Bueno, Bueno. Para qué contarle lo que pasó. Durante casi cinco minutos, la sala fué una sola carcajada. Y la más tentada fué la propia Camila Quiroga, que hasta el final del acto no pudo ponerse seria...

—Me imagino lo que habrá sido eso... Yo me reí mucho, también, los otros días con la película de Catita. Está más cómica que nunca. Y nos reímos mucho en el "hall", también, viendo como se desesperaba el esposo de una joven estrella, cuando ella se puso a "vampiresear" con varios galanes. Si el mozo se queda mucho rato, creo que se queda "verde", de rabia, para siempre. Y hablando de "Catita", ¿sabe la novedad? Ya no filma junto con Mecha Ortiz.

—No puede ser. Si lo han anunciado en todas partes.

—Lo habrán anunciado. Pero Mecha, por razones que se reserva y en muy buenos términos con "Lumiton", rescindió el contrato para filmar esa y otra película más. Pero entiéndalo bien. En muy buenos términos, por ambas partes contratantes...

—Me doy por enterado. Y "chauchito", Anita, que me llegó la hora...

—Chauchito. Codecá. Saludos a la señora...

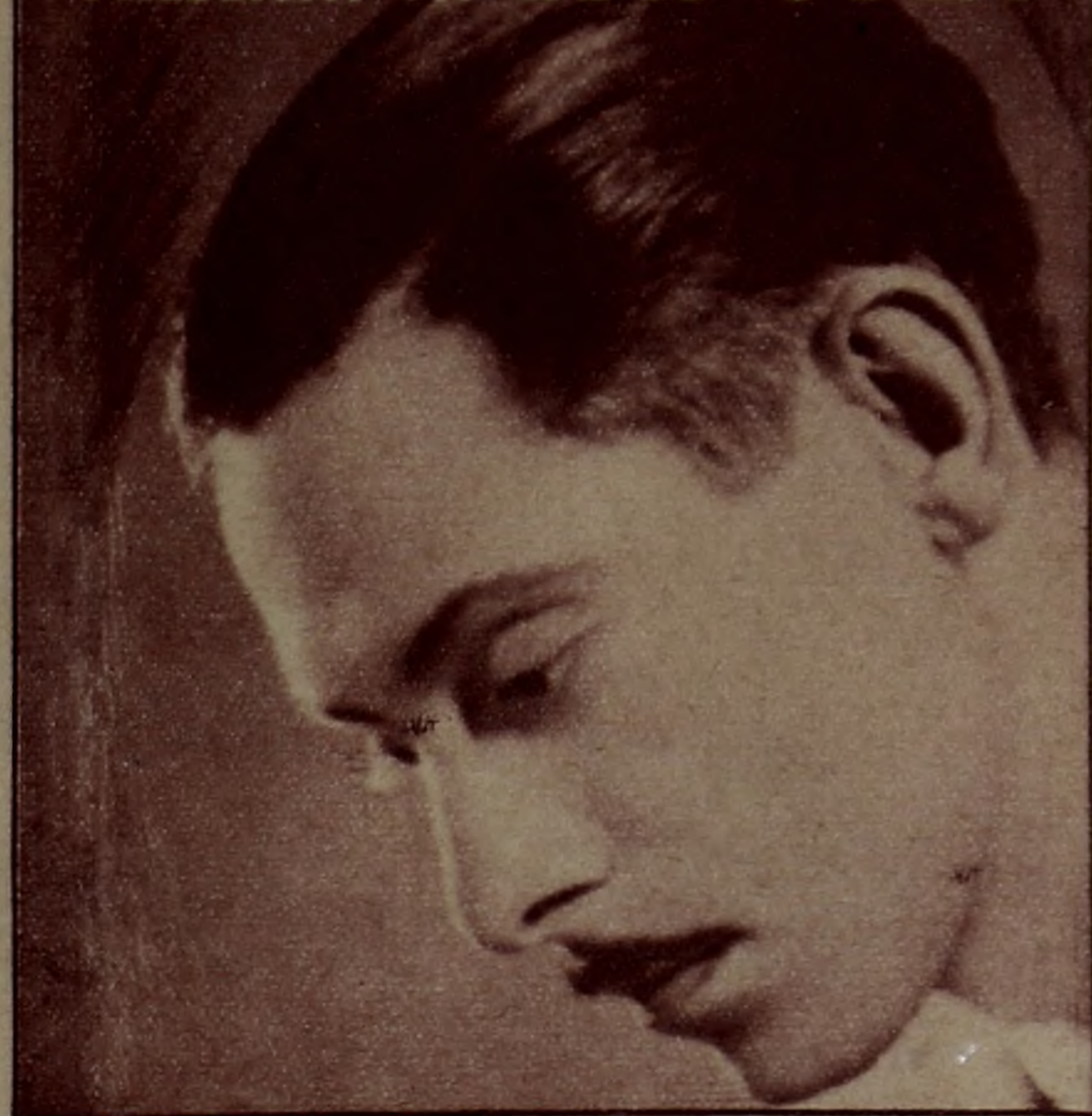
—Gracias m'hijita. Y a propósito... ¿Es cierto que se casa pronto?...

—¿Rein c l dir? Gracias, Lindoro. Por el momento, me siento muy bien en casita.



EL TEATRO RADIAL COLGATE

PRESENTA A: LUIS SOLA



Y SU GRAN COMPAÑIA

REMEMBRANZAS

EN SU NUEVA GRAN NOVELA

EL ROMANCE HUMILDE

El más brillante elenco radial en la interpretación de la más vívida de las pinturas del campo argentino.

A PARTIR DEL 16 DE OCTUBRE

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS, MENOS DOMINGOS

A LAS 10.15 HORAS

por LR3 RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broadcasting



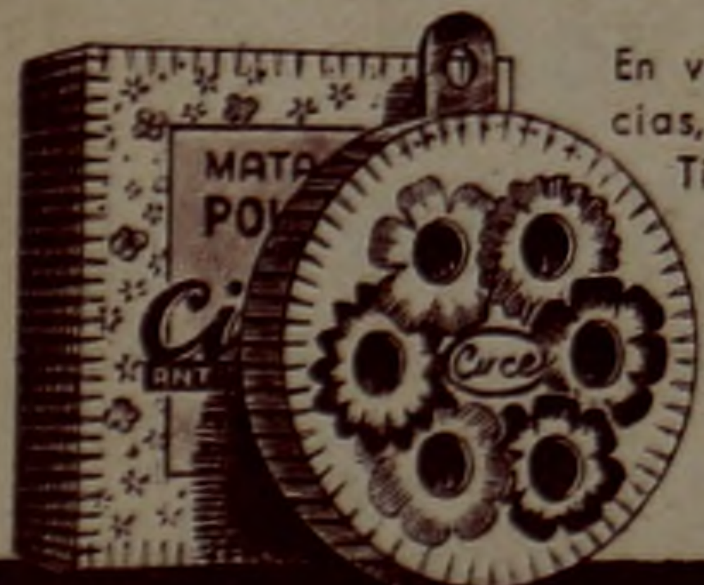
CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un *peligro* permanente para sus ropas. La naftalina es insegura y *maloliente.* Elimine *ese peligro* y *esa molestia:* DESTRUYA las polillas y líbrese del desagradable olor de la naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es lo *más seguro* contra las polillas, pués su potencia mortífera es DIEZ VECES MAYOR que la de la naftalina; y además, CIRCE *perfuma exquisitamente* las prendas confiadas a su custodia, conservándolas limpias y *listas para vestir,* sin tener que orearlas previamente.

De 2 a 4 CIRCE en un ropero (según su dimensión) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES!



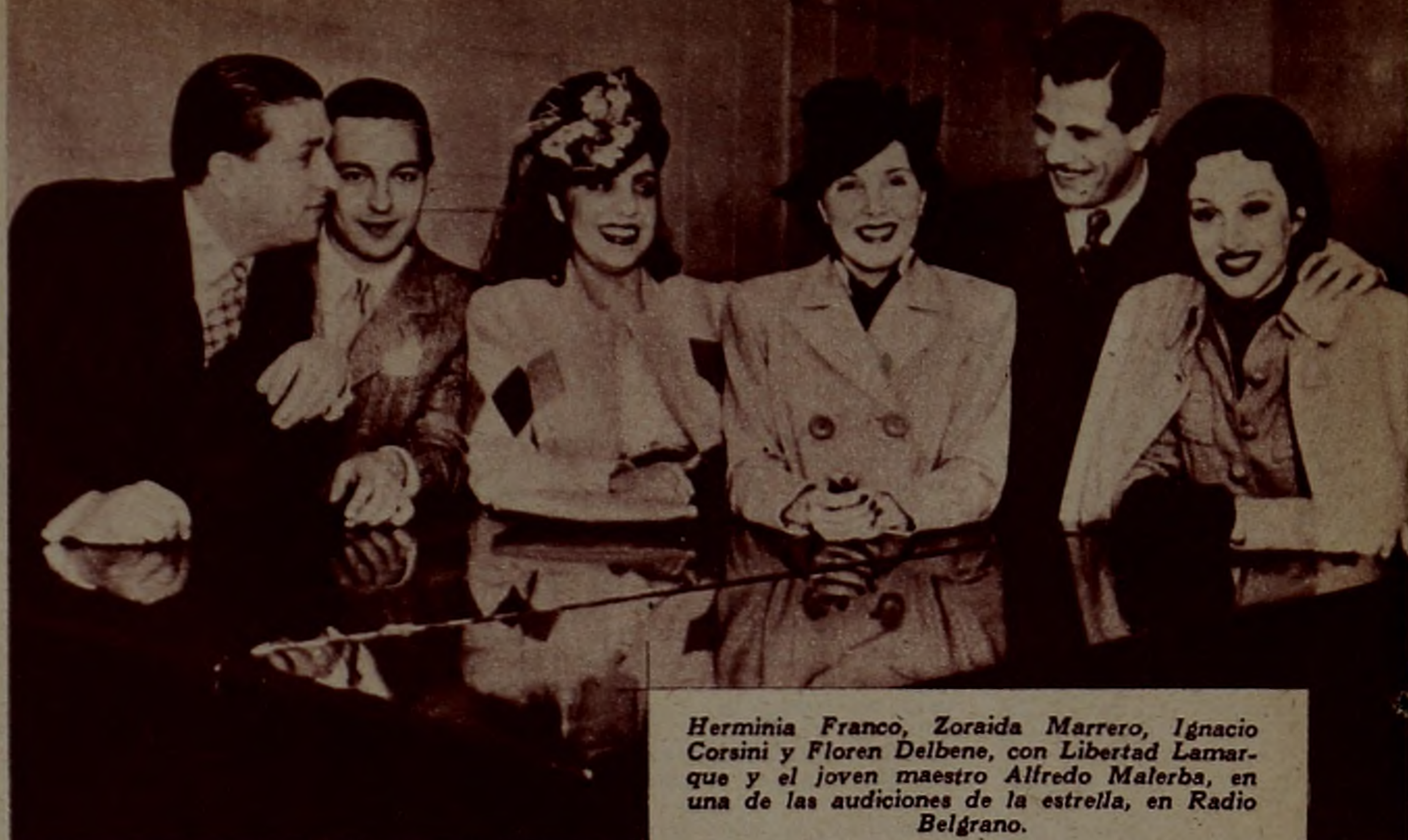
En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares

40 CENTAVOS

CIRCE

ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.



Herminia Franco, Zoraida Marrero, Ignacio Corsini y Floren Delbene, con Libertad Lamarque y el joven maestro Alfredo Malerba, en una de las audiciones de la estrella, en Radio Belgrano.

ARTISTAS Y CAMARADAS

Hemos señalado la creciente camaradería que gana todos los sectores del ambiente artístico. Las fotos que brindamos ahora, son una muestra elocuente al respecto. En uno de los programas a cargo de Libertad Lamarque, en Radio Belgrano, se hacen presentes, para saludarla, conocidas figuras, deseosas de expresar a la estrella sus simpatías. Progresamos, pues, en materia de sociabilidad en el medio artístico, ya que no es, el que ponderamos, un hecho aislado.

Libertad Lamarque, por otra parte, cumple en el "palacio" la última etapa de esta temporada, ya que es su propósito firme el partir, en diciembre, para cumplir la jira ya anunciada, por todos los países de América de donde se la solicita con insistencia.



Pero como espera a otras visitas, Libertad se prepara. Un retoque al maquillaje y otra vez al micrófono. ¡Ni que hubiese televisión!...



Diálogo animado. ¿Será que Libertad quiere hacer confesar a Herminia Franco algún secreto?... Floren Delbene, por las dudas, calla y sonríe...



Carmen Valdés, con todos los intérpretes de "Rosa Pampa", en el escenario del Boedo, la noche que ante una inmensa concurrencia, brindaron la versión escénica de aquella obra.

CARMEN VALDES EN 'ROSA PAMPA'

Carmen Valdés ha llevado al teatro la escenificación de su nuevo éxito radiotelefónico: "Rosa Pampa", en versión del propio autor, Rafael García Ibáñez.

Y como siempre, la popular estrella del "Radio-Teatro-Lux" que se transmite todos los días a las 16.30 por Radio El Mundo, ha contado con la cordialísima adhesión del público, que brinda a todas sus actuaciones el marco auspicioso que ponderan los grandes sucesos.

Muy bien puesta en escena la obra, correctamente interpretada, brinda a Carmencita, especialmente, amplio campo de lucimiento, colaborando con ella todos los actores que la secundan en radio, "Rosa Pampa" será representada en distintos escenarios de nuestra Capital, suburbios y ciudades del interior.



La pareja central de la obra de García Ibáñez: Carmencita Valdés y Luis A. Setti, en plena acción.

Flores primaverales...

...concentradas en un "bouquet" incomparable por su deliciosa frescura, es

AGUA DE COLONIA

Nice



(MAS CANTIDAD Y MAS BARATA)

Su aroma exquisito es el toque definitivo que despierta lozanía y realza la distinción. Colonia NICE encanta como una caricia primaveral.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



El "hall" del Apolo la noche de la fiesta a Ratti. Mecha Ortiz, Maruja Gil Quesada, Tania, Miguel Faust Rocha, Nicolás Fregues, Ignacio Corsini y otros artistas, llegan a testimoniar a César sus simpatías.

30 AÑOS DE TEATRO

Un acontecimiento simpático festejó el ambiente artístico porteño, el jueves de la semana anterior. Ese día, en efecto, César Ratti, el popular actor cómico, cumplía 30 años de labor artística. Treinta años de contacto con el público desde los escenarios de todo el país, hasta los que llevó su arte sencillo, si se quiere, pero como pocos identificado con el afecto colectivo.

Todo el ambiente, puede decirse, se volcó en el "Apolo", donde Ratti actuaba esa noche. Gente de teatro, cine y radio acudió a festejar a César, improvisándose con tal motivo una fiesta de magníficas proyecciones.



Gloria Ferrandis, Maruja Gil Quesada, Angelina Pagano, Paulina Singerman, Blanca Podestá, Tania y Mecha Ortiz —verdadero torneo de elegancia— con Ratti, Insausti, Perelli, Faust Rocha y otros allegados, rodeando a César Ratti, en el escenario del Apolo.



Tras la función, Ratti cumplimentó a sus visitantes. Con su esposa, Emma Martínez y una sobrina, atiende a Libertad Lamarque, que acudió a felicitarlo en sus treinta años de teatro.

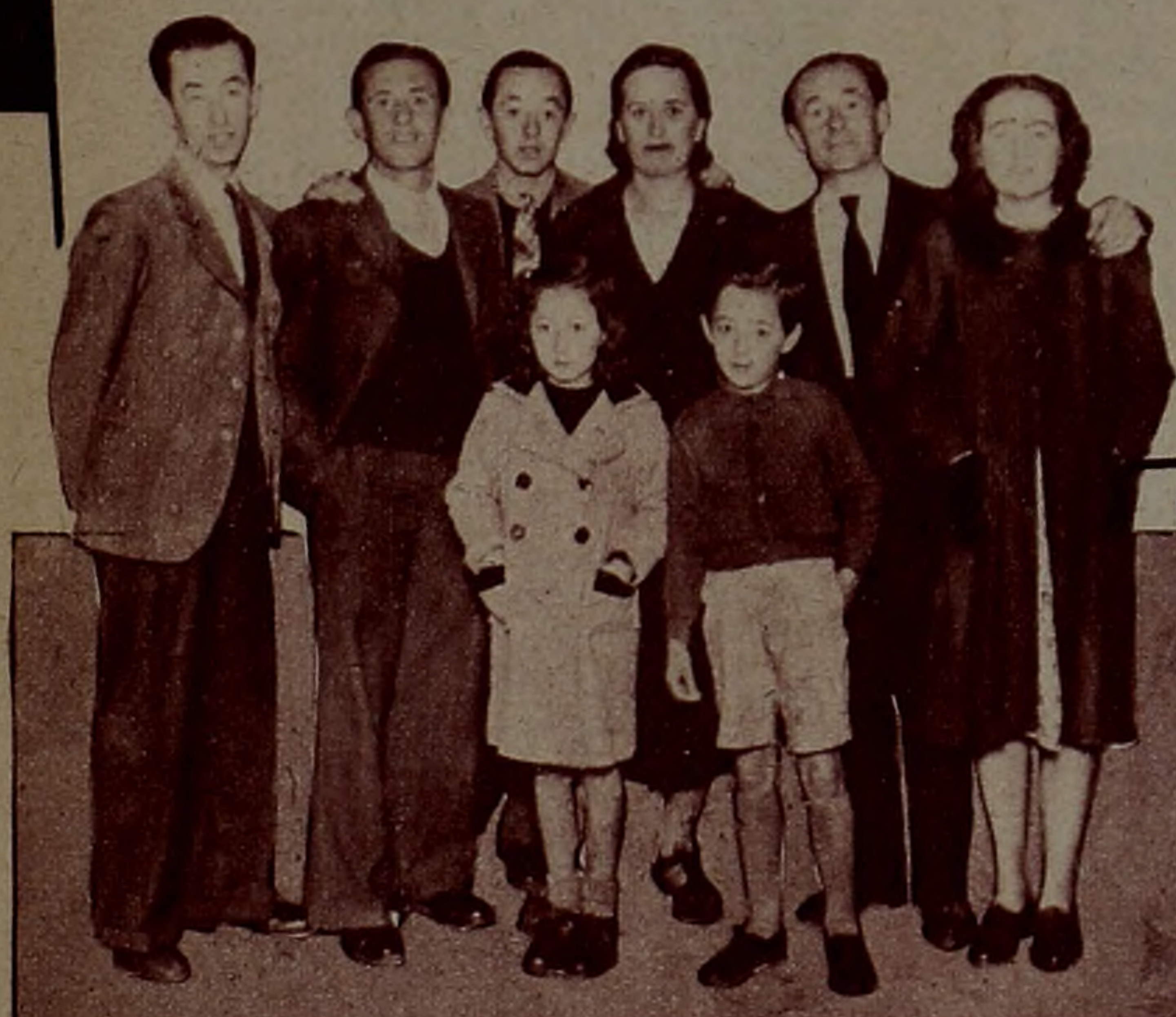


En el fin de fiesta con que tuvo epílogo la velada, actuaron numerosos artistas conocidos. Entre ellos Angelillo, Roberto Zerrillo y su orquesta y el cantor brasileño Luis Barreira.



Estrellas y amigas. Vaya uno a saber qué estarán comentando Paulina Singerman y Mecha Ortiz —a cuál más elegante— en un momento de la fiesta en honor de César Ratti.

Ya tiene propietaria
OTRO DE LOS REGIOS AUTOMOVILES Studebaker QUE REGALA RICOLTORE

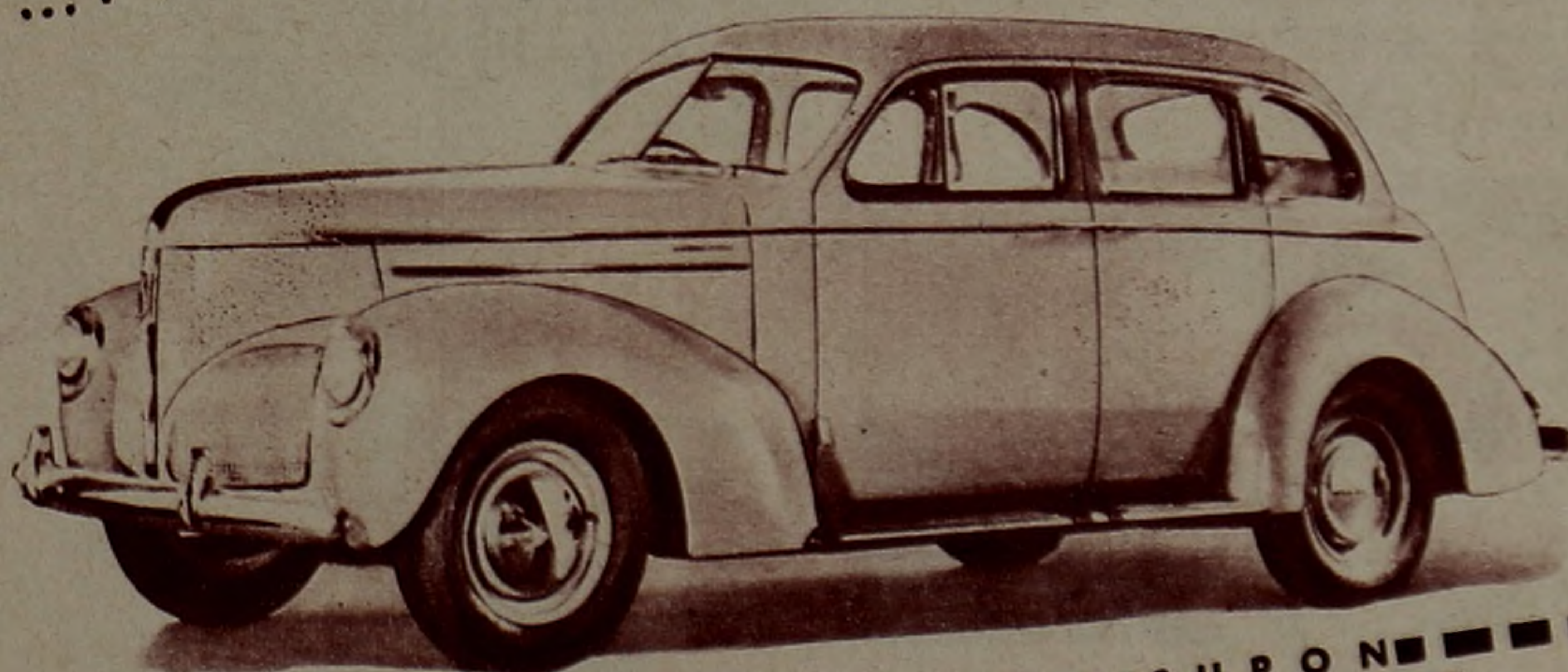


Doña LINA B. DE LOPEZ

a quien rodean en esta foto su esposo y seis de sus hijos, domiciliada en la calle San Lorenzo 2469 de la ciudad de Rosario, se ha convertido en feliz propietaria de un estupendo Automóvil Studebaker, sin más trámite que el de haber enviado una de las chapitas de metal que se encuentran en todas las latas de Aceite RICOLTORE y que sirven para intervenir en los habituales sorteos quincenales.
El acto del sorteo tuvo lugar el día 30 de septiembre a las 22.15 horas, en presencia del escribano Sr. René Chiloteguy y del numeroso público que había concurrido a la sala del "Cine Baby" de Bs. As.

¡ENVIE UD. TAMBIEN esa chapita de metal que, infaliblemente, hallará en el interior de cada lata del riquísimo Aceite RICOLTORE e intervenga así en el próximo gran sorteo de otro Automóvil Studebaker, a realizarse en el mes de noviembre con la participación de todas las cartas que se remitan para tomar parte en los conocidos sorteos quincenales de $ 2.000.- en efectivo! Cada disco en sobre separado con su correspondiente cupón.

NOVIEMBRE puede ser SU MES DE SUERTE! ... Y SUYO ESTE REGIO AUTOMOVIL Studebaker valor $ 9.200



¡Y SIGA BUSCANDO los DISCOS DE ORO que circulan en varias latas del delicioso Aceite RICOLTORE, pues cada uno de ellos equivale a otro Automóvil Studebaker!

En ACEITES la calidad se llama
RICOLTORE

CUPON
"SORTEO RICOLTORE".
BOYACA 1446
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.
NOMBRE ....
CALLE ....
LOCALIDAD ....

Concurso en liquidación, que fué iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto del 31 de julio de 1940, prohibitivo de la venta con premios.

Los botones de su traje CUESTAN MAS



Porque Modess es realmente económica. Con pocos centavos mensuales Ud. se asegura una saludable comodidad.

TRABAJE Y DIVIERTASE TRANQUILA

Con Modess, Ud. se sentirá siempre cómoda y segura. Su poder de absorción es extraordinario. Preparada con especiales materiales higiénicos, es liviana y suave como la seda y se mantiene invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.- **la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.**

CINTURON MODESS $ 1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE R 65

CALLE N°

LOCALIDAD FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

VIOLINISTA, CANTANTE, ACTRIZ CINEMATOGRAFICA Y RADIAL: TODO ESO ES ELSA DEL CAMPILLO



CUATRO amigas, o cuatro amigos pueden recordar un día a Elsa del Campillo diciendo: "Cuando Elsa tocaba el violín..." o "Cuando Elsa cantaba..." o, "Cuando Elsa, actuaba en radio..." y finalmente "Cuando Elsa actuaba en cine". Ya que un violín, el canto, la radio y el cine, son los cuatro puntos cardinales, para esta joven rubia de espesos ojos azules, y de risa que a risa sabe.

CINE, RADIO, TEATRO

Nació en Chile. El nacimiento de las mujeres debe mantenerse en secreto. Como el rouge y las monedas que damos en la calle... Chilena pues de cerro a cerro, como los que apuntan para virtuosos comenzó a estudiar música desde muy pequeña. Tuvieron que comprarle un violín para no sentirla llorar. Y así, entre protestas de los vecinos de la izquierda y aplausos de los de la derecha, Elsa del Campillo fué revelándose una eximia violinista. Pero como lo del violín no está concluído aún, pasemos al canto. Su diaria conquista de corcheas y semifusas la reveló también dueña de una voz extraordinaria. Entonces se notó un cambio: los de la derecha protestaban y los de la izquierda aplaudían. Pero Elsa del Campillo supo triunfar también. Entonces hubo de presentarse en público. Y el público chileno del Teatro Nacional le regaló su aplauso, que equivalía a la consagración de tantos años de estudios, protestas y aprobaciones. Como cantante Elsa del Campillo actuó en el Teatro Municipal de su país, y ofreció en salones y finalmente en radio, algunos conciertos de violín que fueron bastante bien recibidos por la crítica.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

"Las apariencias engañan", esta vez entre comillas, fué una película que Elsa del Campillo protagonizó en su patria. Hemos dicho en otro lugar de esta nota que Elsa es bonita. Nada pues le costó que público y crítica también lo comprendieran así. Y aunque las apariencias engañan, según la vieja y desacreditada frase, la película no engañó a nadie puesto que no gustó. Por lo menos a ella, que alentó desde entonces el deseo de ser actriz de cine. Antes de este viaje que Elsa juzga definitivo, actuó entre nosotros como tiple en los espectáculos de Rosita Moreno. Luego volvió a su patria para regresar muchas veces a nuestro país. A propósito, aclara:

—Se me ha dicho que mi condición de chilena hacía de mi triunfo una conquista desaprensiva. No es cierto. Mi padre era argentino. Mi hermana, Alicia Barrié, vive aquí desde los siete años de edad. Mis profesores de música y canto han sido argentinos. Nos separa nada más que una cordillera.

—Exactamente.

—No he sido una arrivista: he sido y sigo siendo una mujer estudiosa que ha hecho antesalas para dar sus pruebas. Si conquisto o conquistaré una posición se deberá a mi empeño, a mi ahinco, a mis estudios y a mi inquietud de triunfar. Amo tanto a este país como a mi patria. Y no quiero añadir una palabra más, pues puede tildárseme de no ser sincera.

SU PRIMERA PELICULA AQUI

Como se recordará, recientemente se estrenó "Un señor mucamo" con Elsa del Campillo como protagonista. Evidentemente mal dirigida ofreció una pobre exhibición de sus recursos como actriz. Fué severa la crítica, pero fué tan amable el recibimiento que ella hizo de los juicios sobre su labor cinematográfica, que pensamos que algo existe en ella de bueno y que "Un señor mucamo" dejó de lado. Esperemos pues una segunda presentación.

—¿Qué hace usted cuando no toca el violín, Elsa?

—Canto.

—¿Y cuando deja de cantar?

—Estudio dicción bajo la asesoría de Atilio Supparo.

—¿Y cuando no estudia dicción?

—Ensayo lo que debo interpretar en Radio Belgrano y Radio El Mundo. Allá con "La Orquídea sagrada", allí con "La conquista del amor" que me permite lucir mis condiciones de cantante.

En efecto, un día de Elsa del Campillo es un día de estudio, a saber: de ocho a diez, música. Dos horas consecutivas frente al atril, arco en mano. Luego una hora de dicción, como lo exige la responsabilidad de llegar al teatro. Después canto... ¡Ah! y un poco de Palermo, con avenidas cariñosas, patos de sangre azul, y cisnes de blanco y desnivelado cuello.

"¡QUIERO SER!"

Cuando Elsa del Campillo piensa en su porvenir parece desafiarlo. Apretados los labios, definitivas las palabras:

—¡Quiero ser!

Y por ser estudia. Y por ser roba horas a sus días. El estudio constante, la lectura, el paseo a pie, apurado y nivelador.

—¿Algún compromiso cinematográfico?

—Por el momento no... Además, tampoco podría aceptarlo. Ya saben ustedes cómo absorbe el cine, y cómo estoy absorbida por la radio... Me gusta tratar de hacer las cosas bien y ensayo durante mucho tiempo. Luego mi estudio...

—¿Ofrecerá algún concierto de violín?

—Es probable, pero mientras tanto: estudio, estudio y estudio.

Que parece ser la única razón de vivir de Elsa del Campillo, de la alta simpatía...



BELLEZA ARMONIOSA...



.. proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Pasa ella... y los hombres la siguen con la mirada, hechizados por esa aureola de belleza que rodea su rostro . . . Es el cutis alabastrino, suave, terso, lo que provoca esa callada admiración; cutis cuidado con el Método Nivéa! Realmente, el Método Nivéa es una de las soluciones encantadoras a los problemitas de belleza . . . Es tan fácil y eficaz! Tan cómodo y económico! Imagínese: por la noche, Aceite Nivéa; por la mañana, Aceite Nivéa y Crema Nivéa; total... unos minutos diarios y un gasto insignificante! Conózcalo hoy mismo.

MANOS BELLAS:* *Diariamente, limpie sus manos con Aceite Nivéa; séquelas, y luego páseles Crema Nivéa.

METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO: ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



HUGO DEL CARRIL DEBUTO EN BRASIL CON UN EXITO POCO COMUN



Hugo desciende del avión en San Pablo. Le da la bienvenida el director de Radio Tupy, señor Díaz Meneses. Con el joven astro, su representante, señor Quesada.



Todavía en el aeropuerto, pero ya lejos de la gran cantidad de admiradoras que concurrieron a recibirlo. Periodistas brasileños, con del Carril y Quesada.

Llegan las primeras noticias del debut, en San Pablo, de Hugo del Carril, cuyo viaje a Brasil fué accidentado, puesto que por dos veces el avión que lo llevaba tuvo que realizar aterrizajes de emergencia, tras luchar con grandes temporales.

La presentación del astro de "La vida es un tango", constituyó un suceso poco común en el país hermano. En Radio Tupy, en el casino principal de dicha ciudad y en teatros, el público lo hizo objeto de grandes demostraciones de simpatía. Tras algunos días de actuación en San Pablo, Hugo ha pasado ahora a Río de Janeiro, donde actuará también en Radio Tupy y en el Casino da Urca, para retornar al país a fin de mes, puesto que debe reaparecer, en noviembre, dentro de los programas del "Teatro Palmolive del Aire" que se propalan martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano.

HIGADO

CITROMAGNESIA, laxante y antiácido, estimula la acción biliar y contribuye por lo tanto al buen funcionamiento de su hígado. Cajita $ 0.30, Frasco $ 1.80. Simple o efervescente.





El debut en teatros. Una inmensa concurrencia llenó totalmente las salas donde se presentó Hugo, que ya está actuando en Río de Janeiro.



Como figuras estelares de un gran conjunto revisteril, Sabina Olmos y Charlo se presentaron hace pocos días en el escenario del Teatro Casino. El público y la crítica los han recibido con marcada simpatía.

SABINA OLMOS Y CHARLO EN EL TEATRO



La popular pareja en un momento de las revistas en que actúan en el Casino. Simultáneamente, ambos han vuelto a la radio. Sabina desde micrófonos de Radio El Mundo y Charlo como astro de la canción, en Radio Belgrano.



ES UNA PENA - ELLA ESTA LOCA POR EL - PERO NO CULPO A JORGE. ANITA DESCUIDA MUCHO SU FRESCURA CORPORAL!

CLARO! SI LA TRASPIRACION NO SE ELIMINA CON UN BAÑO DIARIO SE CORRE EL RIESGO DE OFENDER A LOS DEMAS...

ASI QUE ERA POR ESO?..

DEBO HACER ALGO PARA EVITARLO - PERO QUE?.. AH! YA SE- PROBARE JABON SUNLIGHT DE TOCADOR LO HE OIDO ELOGIAR MUCHO!

AHORA ME EXPLICO PORQUE TODOS PREFIEREN EL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR! SU RICA Y FRAGANTE ESPUMA DEJA UNA DELICIOSA SENSACION DE ASEO!..

EL PROXIMO BAILE...

Y AHORA QUE SABES QUE TE QUIERO TIENES QUE BAILAR CONMIGO TODA LA VIDA!..

SUAVE Y DELICADO

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

SOLO 15 CTVS.

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Un "Tarzán" domesticado. Bueno, que frente a Elsa del Campillo, la bella actriz y cantante, Fernando Borel tenía que mostrarse todo lo gentil que señala la foto. La escena en Radio El Mundo, donde protagonizan "La canción del amor".

Dos figuras del elenco de Radio Belgrano, en el corriente mes. Dorita Davis, la siempre eficaz cancionista y Olga Dillon, cantante de excelentes méritos. El tema, sensacional: el esmalte que ambas usan para las uñas.

¿Quién dijo que Juan de Dios Filiberto era "feo"? Lo será, efectivamente, el celebrado compositor de la Boca. Pero la suerte del feo, ya se sabe... El ejemplo: Juan de Dios asediado por María Esther Podestá e Inés Murray, las "chismosas" del programa que "Dubarry" ofrece por Radio Belgrano.

•

Abusador... No se le pega a un chiquillo... Striano dice que no nos alarmemos. Sólo lo ensayan un sketch en el que Buono debe "cobrar". El popular dúo se luce en el "Teatro Palmolive del Aire" por LR3 Radio Belgrano.

Esto es serio. Tanto, que hasta Palitos, tan sonriente siempre, se ha quedado "de una pieza". Trataremos de averiguar lo que Gloria Guzmán leía al popular cómico, en un alto de la labor que ambos cumplen, con tanto éxito en las revistas del Maipo.

EN HONOR DE PEDRO VARGAS





En honor de Pedro Vargas, el gran tenor mejicano que nos visita, RCA Víctor, de cuyo elenco es artista exclusivo, ofreció por Radio Belgrano una audición extraordinaria. En ella, Vargas con Amanda Ledesma, Lucrecia Sarriá, "Las dos Marías" y el maestro Kumock y los señores Godard, Des Foldes, Casas y Mario, de RCA Víctor.

•

Vargas, en diálogo con una de nuestras estrellas más rutilantes: Amanda Ledesma, en la audición que homenajeando a aquél, se propaló por Radio Belgrano. Vargas confirmó, ante el micrófono, nuestras informaciones: no actuará entre nosotros, hasta el año próximo, pues debe partir a Brasil, a cumplir un contrato que no ha podido postergar.

Los CHICOS PREFIEREN KOLYNOS por su AGRADABLE SABOR

Millares de dentistas recomiendan Kolynos no sólo a los adultos sino también para limpiar la dentadura de los niños. Kolynos limpia los dientes con suavidad y seguridad; haciéndolos brillar al sonreír. Basta un centímetro sobre el cepillo **seco.**

Mantenga bien limpios los dientes y la boca de sus niños con Kolynos. Enséñeles a limpiarse los dientes dos veces al día cuando menos - por la mañana y por la noche. A los niños ***les agrada*** el sabor fresco y vivificante de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICE—COMPRE el TUBO GRANDE





INDUSTRIA ARGENTINA

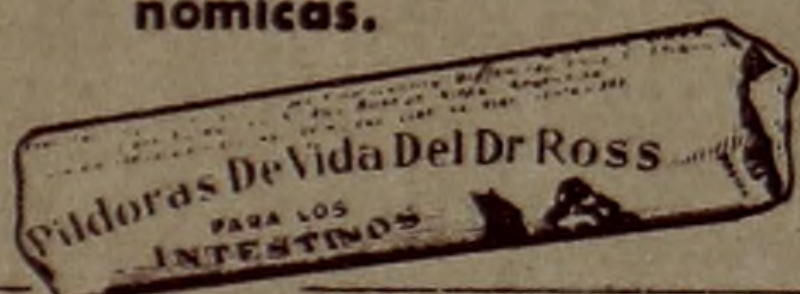
LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

441H

RECOMENDAMOS
a grandes y chicos



tomar PILDORAS ROSS:
1° Por su eficacia contra el estreñimiento.
2° Porque estimulan el hígado.
3° Porque se toman fácilmente, y...
4° Porque son muy económicas.



Pildoras ROSS
LAXAN SIN DOLOR
TUBO 70 cts.

Necesarios EN TODO HOGAR



Juego de copas, de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas, $ 18.- Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de $ 2-



Juego de Cristalería tallado, modelo "Renan", de gran calidad. Compuesto de 50 piezas, $ 40.- Puede adquirirse en diez cuotas mensuales de $ 4-

Créditos a SOLA FIRMA

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

CESAR TIEMPO DIRIGE UNA NUEVA AUDICION EN "CULTURA"



El poeta y escritor César Tiempo presentó, el 12 de octubre, una interesante audición en Radio Cultura. Se trata de "Vida Universitaria Argentina", a cuya inauguración asistieron, entre otros, A. Bianchi, el doctor Artemio Moreno, Moreno Rojas, Gloria Bayardo, Isaac Pacheco, etc. Se transmite todos los días a las 13.30.

EN EL DIA DE LA RAZA



La audición hispana "Por los Caminos de España", celebró dignamente el día de la Raza. Con tal motivo, en efecto, propaló una audición extraordinaria por Radio Sténtor, a las 20, en la que actuaron conocidos elementos. Su director señor Cano Maresco, Felipe Logiovine y otros, en tal oportunidad.

ORTIZ Y SUS VOCALISTAS



Ciriaquito Ortiz, uno de los más grandes bandoneonistas con que hemos contado, ensayando con sus vocalistas Lía Pacheco, recientemente presentada por el popular director, y Agustín Volpe, que actúa a su lado desde meses atrás, en Radio El Mundo.



Chacha Aguilar, rodeada de flores, en el escenario del Ateneo, donde ofreció su recital, vivamente elogiado por la crítica.

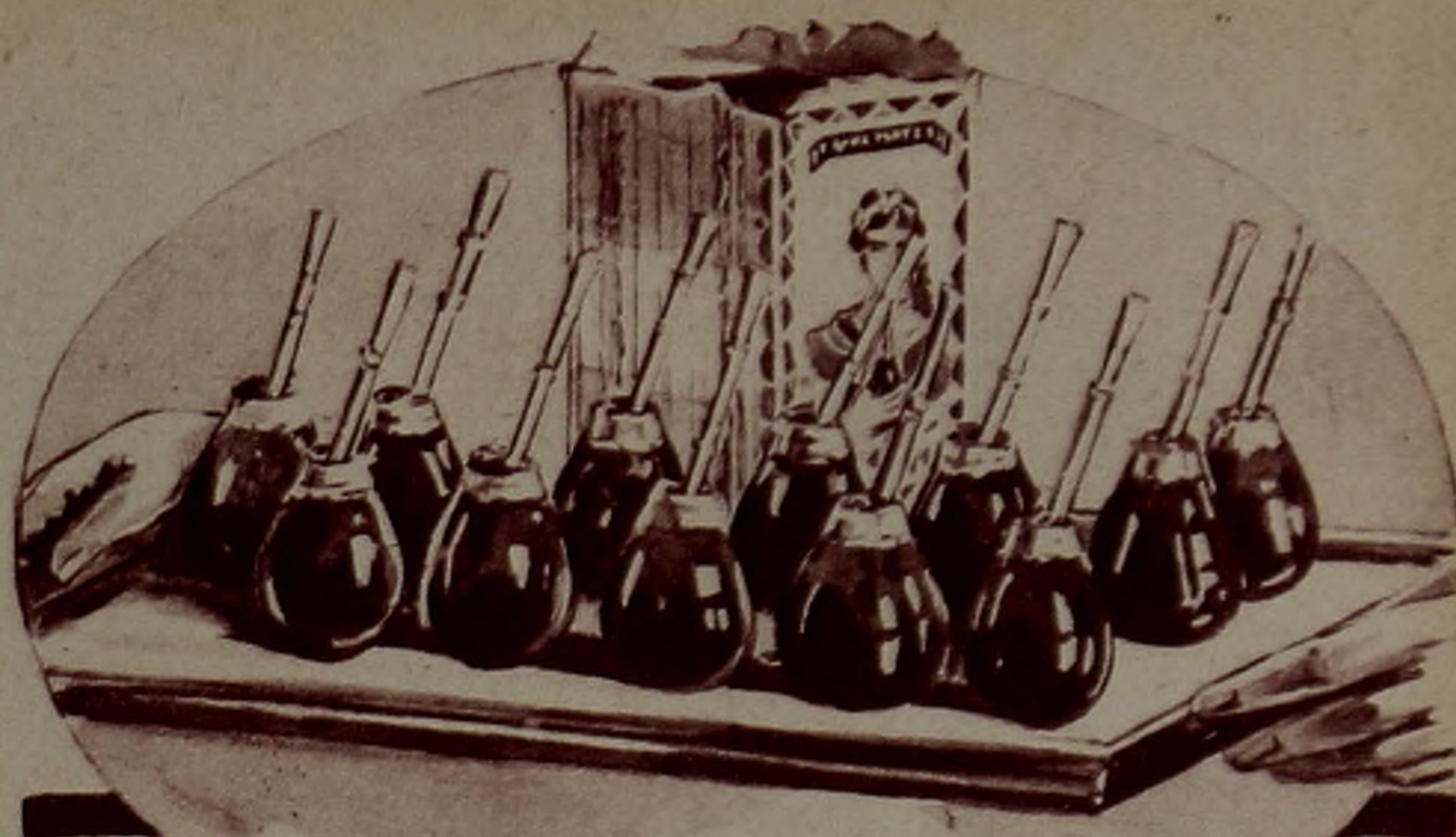
EL GRAN RECITAL DE CHACHA AGUILAR

Chacha Aguilar, la gran cantante mejicana que nos presentara Radio El Mundo en la temporada anterior, precedida de cálidas referencias por su labor en Estados Unidos, ofreció hace pocos días un recital de magnífica proyección artística.

Acompañada al piano por Jascha Galperin, la señora Aguilar interpretó en su concierto una serie de obras clásicas, en la que se incluyeron páginas de Bencini, Handel y Garuppi, románticas de Schubert y Brahms, rusas de Rimski Korsakoff, Grechaninoff y Musorgky y otras de autores americanos, tales como De Rogatis, López Buchardo y Ponce, así como espirituales de Burleigh.

Chacha Aguilar fué vivamente aplaudida por la concurrencia, ante la que refirmó el mérito excepcional de su arte, ya ponderado en sus audiciones por Radio El Mundo.

La gran cantante, en otro momento de su concierto. El prestigio que rodeó a su actuación en Radio El Mundo, tradújose en una concurrencia numerosísima.



UN CENTAVO CADA DOCE MATES SALUS

SALUS, criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias" es la yerba que conforma el gusto y las necesidades del pueblo.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, se renueva en cada mate para reaparecer en el próximo, con su gallardo copete de menuda y apretada espuma.

SALUS, la yerba que rinde doce sabrosos mates por cada centavo, se gana el corazón y el paladar de todos; porque es argentina como la vidalita; porque sabe colmar el gusto del buen matero y, porque dando gusto y alimento, abarata la vida.

Viva La Patria.

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires



Carlos A. Taquini, el brillante comentarista de Radio El Mundo, sigue brindando sus clásicas glosas de la semana, todos los sábados a las 13.35. Como se ve, tiene público fuera y dentro de la emisora. Dos de los infaltables, son Patrocinio Díaz y Ricardo Tanturi.

NOTAS DE LA SEMANA



Herminia Velich ha vuelto a Radio Argentina, donde hiso su presentación a comiensos de mes. Con su pequeño conjunto, brindará breves esquicios sentimentales, los martes, jueves y sábados, a las 22 hs.

●

En los grandes programas "Federal", por Radio Belgrano, se presentaron como artistas exclusivos los hermanos López, siete pequeños intérpretes que han logrado ya amplios éxitos en toda Sudamérica. El más niño, explicando a Tito el porqué de sus canciones.



¿Estará enojado Santiaguito Arrieta con el micrófono? Vaya uno a saberlo... La escena, durante una de las audiciones de "Argentina", por Radio El Mundo, donde el astro cinematográfico actúa acompañado por Isabel Figlioli y Nilda Arrieta, todos los jueves a las 20 hs.

●

"Romance", la novela de Fernández Raja que Norma Castillo ofrece en Radio Belgrano, está constituyéndose en un éxito de categoría. Un homogéneo elenco rodea a la joven actriz.





SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



"REALICÉ MI SUEÑO DORADO: TENER UN ZORRO PLATEADO"

-me llamo Marina A. Bauzá, vivo en Mitre 1700, S. Pedro, F.C.C.A. y obtuve un zorro Plateado en el sorteo del aceite Unico del 28 de septiembre ppdo.

Y AHORA OTROS 40 ZORROS PLATEADOS!

ES LA 3a. Y ULTIMA "Yapa"!



Liquidando sus concursos iniciados antes del Decreto del P. E., aceite Unico brinda **su tercer y último sorteo gigante!** Esta es, pues, su última oportunidad para ganar un hermoso zorro plateado! El sorteo se realizará el 30 de noviembre próximo, y en él intervendrán todas las cartas que se reciban para los sorteos semanales de $ 1.000, **hayan o no obtenido premio en efectivo!** Recuerde que la tercera es la vencida! Participe, pues, en el sorteo del próximo **jueves**, con 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno, que se transmite a las 13.5 horas por **LR1 Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los **viernes** en El Mundo y Crítica. Remita, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico.

ACEITE UNICO

El resultado del anterior sorteo de 40 zorros plateados, ha sido publicado en El Mundo y Crítica, del 4 de octubre.



Remita el disco y este cupón a Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el próximo sorteo de $ 1.000 y en el sorteo gigante de los 40 zorros plateados.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

VOCEX

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



5 MUJERES...

Cinco mujeres... Cinco bocas... Cinco tonos distintos les ofrece para realzar su belleza el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, pero estos tonos están todos dentro de la gama de *rojo vida*, verdadero rojo triunfal.

En los centros elegantes de Buenos Aires, en las fiestas sociales, en los paseos de Palermo, en Florida, en las "boites" y clubs femeninos, nuestras aristócratas ya lucen sus bocas con el rojo triunfal Le Sancy.

Conozcan, señoras y señoritas, los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos). Con ellos conseguirán más belleza y juventud en la boca, y ahora en la Primavera, con los vestidos estampados en colores, los tonos Le Sancy armonizarán con los mismos en forma brillante.

El Lápiz Labial Le Sancy gigante tiene base negra y se vende a 1.80, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen.

El Lápiz Labial Le Sancy grande tiene base blanca y se vende a 0.90, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables, es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a $ 1.30 c|u.



"Los Rancheros", Alberto Rosas, Roberto Hinojosa y Héctor González, de regreso en nuestro país. Se presentarán en estos días nuevamente, ante micrófonos de Radio El Mundo.

ESTAN DE VUELTA "LOS RANCHEROS"

PARA los oyentes, son "Los Rancheros". Para el ambiente, para su inmensa cantidad de amigos de nuestra ciudad, son nada más que Héctor, Roberto y Alberto. Ganaron intimidad por imperio de su simpatía. Tres grandes muchachos, jóvenes, alegres siempre que —lo dijimos alguna vez— se unieron un día, abandonando sus lares y sus ocupaciones, porque cantando iban a encontrarse ellos mismos. Habían llegado, hace algunos meses, poco menos que desconocidos. Un puñado de canciones los lanzó a la popularidad. Y cuando se fueron en pleno éxito, llamados por contratos impostergables, prometieron volver pronto a este país que los colmó de atenciones.

—No podíamos dilatar más —nos dicen— la ausencia. Y vamos a retornar a los programas de Radio El Mundo, donde el público, tan gentil, nos escuchó en medida superior a nuestros méritos. Tenemos el propósito de presentar algunas nuevas canciones, de la índole de las que más gustaron anteriormente. Pero es imposible retenerlos, deseosos como están, apenas desembarcados del "Argentina", que los trajo hasta nuestro puerto. Son demasiados los amigos que los esperan. Y ya tienen citas, convenidas quién sabe cómo y cuándo. Desde esta semana que termina, deben estar nuevamente en programas de LR1. Cumplen así, quienes estaban destinados a ser médico, ingeniero y químico, respectivamente, el destino que ellos mismos se han impuesto.

—Cantar hasta que se pueda. Y es que ¿qué valorr tiene la vida, sino la tomamos así, con una canción en los labios?...



Ataviados a la usanza típica de Méjico, los tres simpáticos muchachos en una de sus presentaciones anteriores, en LR1. Pocos artistas han logrado, en el mismo tiempo, la popularidad ganada por "Los Rancheros" entre nosotros.



El Sr. Newton, jefe de publicidad de Bycla S. A., entregando uno de los zorros a la niña ganadora Irene Macaggi, domiciliada en Lavalleja 197 de esta Capital.

FUERON ENTREGADOS LOS CUARENTA ZORROS

Recientemente, fueron sorteados, como se recordará, los 40 zorros plateados con que Bycla, S. A. obsequiaba a sus favorecedores. Para conocimiento del público en general, damos a continuación la lista completa de los favorecidos en el sorteo, realizado en "Ambassadeurs", ante escribano público y gran cantidad de público.

CAPITAL: Luisa C. Pozzo, Almirante Brown 813; Malquiel Kanellin, Tucumán 2849; Irene L. Anderson, San Blas 4465; Camila F. de Pernas, Olazábal 4537; María R. de Ayesa, Cangallo 2395; Ramona Rial de Pampin, Espinosa 2672; José Garbero, Morón 3062; Mercedes Yañez de Cotignolo, Beauchef 1380; Nélida Seijas, Tellier 399; Francisco Demaio, Pavón 2165; Eduardo Sánchez, Paraguay 956; Irene Macaggi, Lavalleja 197; Otilia Quiroga, Olavarría 1959; J. T. de Barinstein, Carlos Calvo 3788; M. Nápoli, Patagones 2559, Dto. 3º.; María J. Hernández, Sáenz Peña 1776, Dto C.; Teresa B. de Ciesco, Beltrán 19; Amelia M. de Cuffini, Quintino Bocayuva 650.

SUBURBANOS: Claudio Fernández, Independencia 1771, Bánfield, F.C.S.; Encarnación U. de Borro, Chile 943, Avellaneda, F.C.S.; Guillermina Albornoz, José C. Paz 212, San Isidro, F.C.C.A.; Serafina Depaoli, Casilla de Correo, Seis de Setiembre, F.C.O.; Ana A. de Suárez, Las Heras 1386, Seis de Setiembre, F.C.O.; Margarita V. de Crovella, 9 de Julio 477, Bernal, F.C.S.; Elvira Novaro, Defensa 1143, Haedo, F.C.O.

INTERIOR: Susana E. Capellini, Av. Villarino 45, Chivilcoy, F.C.O.; María Díaz de Granda, López y Planes 655, Villa Fox (General José F. Uriburu, F.C.C.A.); Angela Viglione, San Nicolás 365, Pergamino, F.C.C.A.; Rosa R. de Bottarini, San Martín 959, Pergamino, F.C.C.A.; Marina A. Bauzá, Mitre 1700, San Pedro, F.C.C.A.; Raquel Pesce, Villanueva 426, Escobar, F.C.C.A.; Vicente Mosquera, Juan Molina 137, Bahía Blanca, F.C.S.; Elisa C. Lanzone, General Paz 579, Pergamino, F.C.C.A.; Mercedes Vda. de Rodríguez, Paraguay 134, Rosario, F.C.C.A.; Mercedes Rueda, Corro 86, Córdoba; María del Carmen Rodríguez, Ramón Falcón 18, Chivilcoy, F. C. O.; Lidia Magdalena Seneyk, Villa Forestiere, Córdoba; Adela R. Almendariz, Mechita F.C.O.; Eduardo B. Juillerat, calle 29 entre 1 y 2, Tolosa (La Plata, F.C.S.); Nora B. Cuala, Mascarello 3732, Ing. White, F.C.S.

Entre las damas concurrentes a la fiesta en "Les Ambassadeurs", fueron sorteados otros tres zorros plateados, que correspondieron a las siguientes personas: Ofelia Maravini, Escalada 537, Capital; Clotilde Luisa Folkerts, Pasaje Laboulaye 1350, Capital; Rebeca Litvin, Sarmiento 4242, Capital.



Otras cuatro premiadas: María J. Hernández, domiciliada en Sáenz Peña 1776; Luisa C. Pozzo, Alte. Brown 813; Irene L. de Anderson, San Blas 4465 y Otilia Quiroga, Olavarría 1959, todas de Capital.

CONSERVE EL *encanto* DE SU SONRISA...

PERLIFICANDO sus DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!

¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

Nota: Si los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético, abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuere necesario agrándelo con la punta de una tijera.

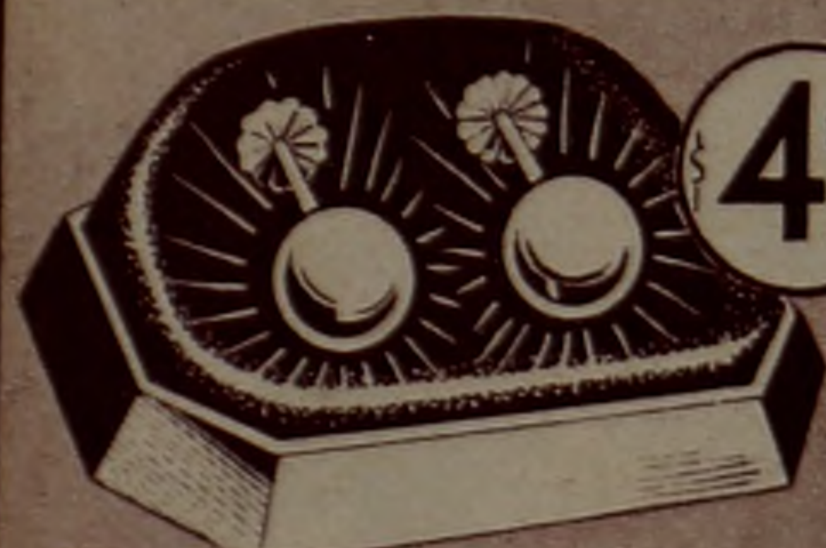
En POMOS desde 0.70

Dubarry perlifica!

VÁLIDO

Por ocho días solamente

¡ A menos de la mitad de su valor !



$ 4.90

Estupendo par de Aros a tornillo. **Oro Garantido** y Perlas macizas "Java" con estuche

Su Precio, pesos 10.-
Por 8 días solamente $ 4.90



$ 45.95

Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros. Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 92.-
Por 8 días Solamente $ 45.95

Compramos Oro



$ 24.50

Soberbio Juego Collar y Cruz **ORO 18 Kilates** frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por 8 días Solamente $ 24.50



$ 11.90

Elegante. Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio $ 24.—
Por ocho días Solamente $ 11.90

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



$ 24.50

Estupendo, Anillo para señora, **ORO 18 Kilates** Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por ocho días Solamente $ 24.50



$ 5.95

Precioso Anillo de **ORO** garantido, frente de plata platinada, con zafiros blancos y de color.

Su Precio, pesos 12.— Por ocho días solamente $ 5.95

ARTE DECORATIVO — ORO - PLATA - BRONCE CAREY - NACAROL

CALADOS

DIBUJOS - ARMADOS PLATEADOS - REPUJADOS

Visite esta sección

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



¿Será cierto?



...que la actriz Alita Román realizó la semana pasada un viaje en avión a Montevideo?

...que en sus recientes presentaciones teatrales impresionó inmejorablemente por su silueta la actriz Carmen Valdés?

...que el director Alberto de Zavalía, esposo de la actriz Delia Garcés, insiste en sus propósitos de que ésta no vuelva más a la pantalla?

...que esta decisión ya ha provocado más de un disgusto entre estos flamantes esposos?

...que el actor español Pedro López Lagar, se confiesa abiertamente como serio enemigo de la radiotelefonía?

...que el hecho de querer actuar juntos les ha hecho perder a Charlo y a Sabina Olmos varios contratos por sumas nada despreciables?

...que al actor Oscar Valicelli lo llamaron seriamente al orden en los estudios de Argentina Sono Film, pues éste hace perder mucho tiempo de filmación por entretenerse en hablar por teléfono con sus admiradoras?

...que hace pocos días se casó en forma privada el cantor Samuel Aguayo con una rubia que hace un par de años resultara vencedora en un torneo de belleza?

...que Libertad Lamarque viajará por Centro América en avión acompañada únicamente por Alfredo Malerba, mientras que el resto de sus acompañantes lo harán en vapor?

...que hace pocas noches en una fiesta un actor cinematográfico confundiendo la característica sencillez de Amanda Ledesma, se portó groseramente con ésta, lo que motivó una enérgica intervención de varios camaradas?

...que con las medidas que tomará Radiocomunicaciones ya no tendremos más victroleros autores de novelas radiales?

...que se ha reiniciado con más fuerza que nunca el idilio entre el animador Mario Oscar Catalano y la cancionista Yola Yoly?

...que noches pasadas en el hall de Radio El Mundo un señor de edad avanzada discutía acaloradamente con la actriz Paquita Garzón?

...que en el término de una semana la recitadora Berta Singerman cometió quince contravenciones policiales?



...que el animador Juan Carlos Thorry se desvive en atenciones hacia la bella actriz June Marlowe?

...que el actor Ernesto Raquén se encontraba las otras noches en la platea de un teatro céntrico acompañado por su señora esposa?



...que cada día se pone más seria la disputa que en procura de un mismo amor han entablado dos estrellitas nacionales?

...que el actor Francisco Petrone es un enamorado de la poesía, y que días pasados se ubicó en primera fila en el Buenos Aires para oír al escritor Rafael Alberti?

...que un destacado cantor nacional se negó a participar en el festival de los artistas de radio argumentando que los médicos no le permitían que cantara de mañana?

...que un millonario norteamericano se enamoró perdidamente en Río de Janeiro de nuestra simpática y linda actriz Rosita Contreras?

...que el gaucho Fernando Ochoa aceptó ser padrino de casamiento de la actriz Aída Luz con el hijo del escritor Claudio Martínez Payva?

...que una destacada cancionista interesada en volver a actuar en cine, le ha dicho a su representante que si logra ubicarla en alguna película le regalará un automóvil?

...que Luis Sandrini y Tita Merello concurrieron muy bien tomados del brazo a presenciar el último estreno en la sala del Monumental?

...que para evitar que la identificaran ella estaba envuelta en una amplia piel que le cubría parte del rostro y llevaba lentes ahumados?

...que el esposo de la actriz Perlita Mux no hace mucho heredó una fuerte suma de dinero; y que ello fué lo que aceleró la boda?

...que a la actriz Iris Marga le han regalado hace pocos días un prendedor avaluado en cinco mil pesos?

...que Floren Delbene en un par de noches que participó en dos fiestas en las que había mesas de juego le dieron la "paliza" más grande de su vida, a estar con sus declaraciones?

...que Roberto Salinas y Norma Castillo encabezarán juntos una compañía radioteatral para actuar en Radio Belgrano el año próximo?

...que hace pocos días llegó desde el Uruguay una hermosa joven para contraer enlace con el galán cantor Fernando Borel?

...que Dorita Davis piensa vender su casita de San Isidro para adquirir una casa de rentas?



ASTROS Y AMIGOS...



Poco antes de irse Alberto Vila a Estados Unidos, fué sorprendida la escena, en los "sets" de Argentina Sono Film. En ella Hugo del Carril, Agustín Irusta y Alberto, cordialmente reunidos.

FERNANDO OCHOA EXPRESARA A AMERICA SU MENSAJE DE AUTENTICO ARGENTINISMO

Es cierto. La Naturaleza, tiene voces siempre, pero pocos hombres captan su mensaje. La voz de la tierra, que socava la sangre, y no abre horizontes de conquista sino de ternura. Voz que nutre de amor como nutre el surco a la semilla.

FERNANDO OCHOA, DE LA TIERRA

Fernando Ochoa, de la tierra. Cuesta a veces trazar el elogio de un hombre, porque el elogio es falso como el papel carbónico. Porque el elogio nivela virtudes y defectos, y empobrece las palabras en la murga liviana de los conceptos fáciles tan dúctiles, tan maleables, tan comunes que nadie cree en ellos. Es mejor pues, que el elogio de Fernando Ochoa esté lejos ya. Y lo haya suplido la ternura que no se equivoca nunca. Vuestra ternura que tiene un antecedente remoto como el día de ayer, y es que antes fué aplauso. Pero el aplauso aloja a la gente en la palma de la mano. Y la ternura la eleva a la boca. Fernando Ochoa, de la tierra. En nuestra tierra, se escucha trascender de la huella retenida aún, las carreras de la libertad. Huellas de la montaña y el apisaje que van al río. Caminos que llevan corazones, vinchas, cuchillos y corazones. Aun donde los caballos criollos enloquecidos de látigo y cotaña y el paisaje que van al río. Caminos que llevan alzan trémulas flores de recuerdo. ¿Por qué...? ¿Si todo raja, rompe, aprieta y deshace la carrera de potros y caballos...? Ahí está la tierra mostrándolas. Es que la rajadura fué surco. Con simiente argentina. De esos surcos que cruzaron la patria, de esos surcos dibujados aun en el polvo se alzó la simiente de nuestra argentinidad. Como si se plantara en ellas el sueño de Belgrano. y un Paraná secreto. de ancho y oculto cauce, las nutriera. Y eso fué la gesta. La libertad. La batalla. Nos hemos olvidado de la guitarra que recibió el lírico mensaje de canto sobre canto y madrugadora ternura. Fernando Ochoa, de la tierra.

ESPECTADOR MARAVILLADO

Imaginémosle inmóvil, vertical, pleno de hombría madura, en esa primera madrugada de la revelación. Como un árbol, ha crecido la patria. Como un andamio de dibujada rosa de cemento, lejos de campesina lluvia, la ciudad ha crecido. Fernando Ochoa de la tierra, vamos a descubrir tu corazón, como a una pulpa. La inquietud de ese mensaje y esa exaltación. Las ignoradas palabras troperas que marcaron el camino al verso y a la guitarra. Imaginémosle inmóvil, vertical y cumplida ya, la fructificada voz de la naturaleza. Las escondidas voces que ascendieron por sus venas. Y veámosle ya, por el monte, solo, solo por el camino sin frontera, por la huella sola, sólo con él, multiplicado de brazos, multiplicado de acentos para que no lo atrapara en su folklore ninguna provincia, ningún pueblo argentino, y no fuera forastero en ninguna parte, sobre la tierra. Su tierra. Nuestra maravillosa tierra de la patria.

Y fué la guitarra.

Ya cumplida la fiesta, se escuchó la música El mate había nacido cuando el cariño ahuecó su mano, como quien va a robarle agua al arroyo para una sed, Como quien no quiere estrujar a la rosa o empañar la manzana. Y ese es el gran secreto: el sabor a mate que tiene el folklore. La música nacida también, del surco. Atrapada en la caja redonda, dulce o trágica. Presa entre seis rejas oscuras. Como de muerta flor que se volvió madera.

Quiso Fernando Ochoa llevar verso y guitarras en su mensaje de tierra. Y su voz, tensa entre la palabra y el sonido, fué ofreciendo armonía. Como los pájaros empeñados en torcer el curso de las aguas. Aspirando el viento joven, campesino, orgulloso del alero, de la tienda. Nutridor.

ALTA VIGIA

Fernando Ochoa de la tierra. Que un día se encontró en el último rancho, cautivador de tranqueras, rico de amigos, pobre de dinero. Los mensajes de amigos poetas lo alcanzaron muchas veces, disparados contra él del sur al norte, enriqueciéndolo. Y se vino a gastar aquí, en Buenos Aires, el oro que nadie tasará en gramos jamás, ni será al calor del crisol, ni sortija ni remiendo. Y así le vimos un día desde el teatro. Continuador de la obra de ese mensaje de argentinismo sin rótulos, sin compuestos, sin artificios. De ese argentinismo de guitarra y corazón. Y surco. Y exaltación. Apareció de frac para estar a tono. Pero libertada, mensajera, su voz, cazadora del mensaje de la naturaleza, disparada desde su alma escribió en el silencio de la sala, el más puro acento de argentinidad. Y Buenos Aires, de cimientos gauchos aunque de subidos aleros, perseguidora de palomas, desvelada de café, adormecida de bandoneón, sintió la alegría de la guitarra Alegría de gramilla. ¿Quién era el paisano que se cambiaba el chiripá por la pechera, tomaba el ascensor y cuando se esperaba un "con licencia" golpeaba a la puerta y dejaba el sombrero a la criada, preguntando por la niña con palabras rituales...? Fernando Ochoa de la tierra. Fernando Ochoa, ciudadano, que sabía lucir un jazmín como una margarita.

MAS ALLA

Claro que en el claxon ciudadano, se ahoga la pureza de muchas voces y se emiten ruidos guturales, que cuesta saber si proceden de una garganta humana o de un engranaje mecánico. Ha de ser quizá el tabaco que atesora toda una primavera de perfumes, probablemente. Y esos ruidos, y esos ecos, se echaron sobre la voz, sobre su claridad, en el mensaje gaucho de Ochoa. Pero el gaucho vestía de ciudad. Y no manoteó como en los folletines "pal'lao 'el cuchillo". Hizo algo más sencillo. Levantó su voz. La dejó caer, mansamente como la lluvia campesina que respeta los huertos y las flores humildes. Y es lluvia capaz de desbaratar las huellas más profundas. Así fué la voz de Fernando Ochoa, lluvia campesina, que no borró huellas. Sino que apagó ruidos. Fíjense: el único que se le parece es su hermano. Pero debe ser condición de sangre. Fué el único artista al que no quisieron imitar El único acento reacio a otras voces. Y además se tendieron al corazón de Fernando las manos leales de sus amigos. Y tuvo rancho en seguida. Y abrió las puertas un día, para no cerrarlas nunca. Puede ir usted confiado. Nunca teléfono desorbitado va a hacerle brincar sobre la silla. Ninguna pianola misteriosa lo golpeará furiosamente con su ritmo de látigo y corcovo.

Nadie atentará contra su digestión. Y sabrán como usted se llama porque usted dijo su nombre. Inmediatamente Fernando Ochoa lo olvidará para llamarle: "¡Hermanito!" Y usted lo creerá, porque en el recio apretón de una mano sentirá usted la sangre, nombradora.

ENCARNARA A FACUNDO

Amigos, amigos y pájaros. Fernando Ochoa debe oír siempre las voces de su tierra. Por eso en su casa están todos los pájaros de la República Argentina. Su mejor libro de poesías como él llama a la pajarera inmensa. Ahora contratado por Argentina Sono Film, su primera interpretación será "Facundo", la figura de romance y de leyenda inolvidables. Y veremos a través de Ochoa, al gaucho guerrillero que, con su prestigio de amores y coraje, conquista Buenos Aires. Justificar su fama y ver crecer su muerte. Y alzarse en sus sueños el Santos Pérez del puñal, empujado por el odio cubierto de misticismo. El Tigre de los Llanos que calla su risa frente al altar, donde una voz insegura pregunta a la Virgen si su muerte salvará a la patria. Y un escalofrío de tragedia sacudiendo a Facundo, al ver que la imagen se inclina, silenciosa como aceptando el sacrificio de su vida. Lo demás es venganza. Manos anónimas movieron a la santa. Manos anónimas estrechan las del Tigre. Manos anónimas guían la diligencia por huellas y por noches. La muerte espera. Los caballos negros, confundidos, la ven y se espantan. Ya la montonera. Ya el terror sin rostro. Ya el látigo quemando los ijares. Y ya la muerte. ¡Vuelve! ¡Vuelve! ¡Vuelve! Y ahora Facundo Quiroga la ve claramente. La desatan los perseguidores, hiriendo a la noche con sus cuchillos desnudos. Piensa en su provincia. En su patria. En aquel Buenos Aires luctuoso. En las mujeres que le amaron. En la sociedad que le abrió sus puertas, glosó sus sonrisas. En los celos que promovió su apostura bizarra. Pero... ¡Ay!, que es el puñal buscándole la espalda.

—¡Vas a morir, Facundo! —.Y desaparece la muerte de las pupilas de los caballos, para entrar por las tronchadas venas del Tigre de los Llanos. De esa figura hermosa de romance que Fernando Ochoa encarnará en cine.

A ESTADOS UNIDOS CON HUGO DEL CARRIL

Bien. Para el cuatro de enero del año próximo, está marcado el día en que Fernando Ochoa y Hugo del Carril, salen para Estados Unidos. Ofrecerán en Nueva York, todo aquello que les consagrara entre nosotros. No hacen falta, pues, otras palabras. La extensa jira, se prolongará además a Cuba y Méjico, donde hay verdadera pasión popular por Ochoa y Del Carril, verdaderos ídolos entre nosotros e ídolos, también, en la mayoría de los públicos latinos. Es, pues, este, un año bravo, de trabajo, de emoción. Fernando y Hugo, serán una vez más los oficiales representantes de nuestra emoción. Antes, claro está, actuarán como hasta ahora entre nosotros. Prodigándose. Cumpliendo ambos ese lírico destino que les estaba reservado.

—¿Contento, Fernando...?

—Ya lo creo.

Y es que Fernando llevará su mensaje gaucho, esa voz aprendida en el viento y en la tierra de la patria, a todos los públicos. Portador de esa emoción que ya no es de él, sino de todos.

Y es que Fernando de la tierra, del verso, del surco, es todo él un mensaje de exaltación argentinista. Como la guitarra. Como el mate. Como su corazón, prieto de la savia generosa de la raza. No importa que ría a través de Bildigerno, el paisano viejito, que tiene que manipulear años para que le alcancen las hazañas acreditadas. No importa. Siempre será Fernando Ochoa de la tierra, el que frente al micrófono, o vertical en el escenario, emerge, simbólico, para mostrarnos y darnos en el acento de su voz, el puro acento de la nacionalidad. Y así le vemos y así lo imaginamos. Pleno de hombría madura, dueño de su voz que nos pertenece, cazador de nuestra emoción que es suya.



Cuando Fernando Ochoa transmite en Radio El Mundo, la sala cobra este aspecto de entusiasmo y calor.



Un culto a la amistad realiza Ochoa. Aquí lo vemos junto a Vivan, Agustín Irusta y Roberto Ray, en una fiesta.



"Optimista 100 x 100", el gracioso personaje animado por Oscar Villa (Villita), en un momento de su labor en los programas de "Puloil" por Radio Belgrano. Colabora con él la actriz Inés Láinez.



Tito Ribero está resultando un estimable colaborador de los nuevos valores que participan en el concurso "Voces nuevas 1940". Martha del Solar, una de las concursantes, con Tito, en instantes previos a su presentación.

DOS GRANDES CONCURSOS APASIONAN AL PUBLICO

ESTAN llegando a su momento más interesante los dos grandes concursos auspiciadcs por "Puloil", desde micrófonos de Radio Belgrano y en torno a los cuales hemos abundado en detalles, en nuestros números anteriores.

Tanto la selección "Voces nuevas 1941", en efecto, como "La canción optimista" han logrado interesar vivamente no sólo a quienes se sienten capaces de triunfar como cantores populares o compositores y letristas, sino al público en general, que comprende el aliento de ambos propósitos: incorporar nuevos elementos al panorama un tanto pálido del cancionero típico en estos momentos y brindar al pueblo todo, canciones que sean una traducción del espíritu optimista que debe ser el criollo.

Han comenzado ya, hace algunas semanas, los desfiles de los participantes de la selección "Voces Nuevas". Los concursantes —de entre los que el público, por votación directa, decidirá a los vencedores— se presentan en LR3, desde el escenario del auditorium, los sábados a las 15.30, domingos a las 13.30, martes a las 16 y jueves a las 13.15. Los primeros en desfilar han producido gratísima impresión, pudiéndose estimar, al través de los mismos, el interesante nivel que alcanzará —cualitativamente— la selección.

En cuanto a la "Canción optimista", el plazo de recepción no se ha cerrado todavía. Como se sabe, hay premios muy valiosos, el primero de 1.000 pesos, respetándose, además, en todos los casos, el derecho de autor, mientras que las obras no premiadas se devolverán a sus remitentes. Hay que hacer notar que no sd admiten letra o música sola, puesto que deben llegar las canciones completas. Cada autor puede mandar el número de composiciones que desee, claro está que con seudónimo y en sobres separados.

Nos anuncian los dirigentes de "Puloil", además, que las selecciones locales de "Voces nuevas 1940" en las provincias, comenzarán dentro de pocos días, debiendo cumplirse las mismas en Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Los finalistas de ellas vendrán a nuest a capital, con todos los gastos pagos, a fin de intervenir en las ruedás definitivas de la selección.



PARA MARCHAR BIEN

y sentirse con disposición mejor, refresque su hígado e intestinos con las eficaces

PILDORAS DE PARKER

SOLO 70 CENTAVOS EL TUBO

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

contra el estreñimiento



Algunos de los intérpretes que actuaron en la audición "Puloil" del sábado último, desde el auditorium. Todos ellos hacían su debut absoluto ante el micrófono y dejaron, en la mayoría de los casos, excelente impresión.

FUE CELEBRADO EL EXITO DE UNA EMBAJADA QUE RECORRIO NUMEROSAS CIUDADES DEL INTERIOR



Al regreso de su exitosa jira por todo el país, "Cafiaspirina" reunió en un banquete en el Castelar Hotel, a los integrantes de su "Embajada 1940". En la foto los homenajeados: Mario Pugliese Cariño, Dorita Zárate y otros participantes de la embajada, con el señor Pablo Hegemann, gerente general de "Farmaplatense", y los señores Boria, Everhardt, Martínez, Felme y otros, de la misma firma.

JOSE BOHR REGRESO TRAS LARGA AUSENCIA

Por vía Pacífico llegó a Buenos Aires, el viernes de la semana anterior, uno de los artistas que gozaran, años atrás, de mayor popularidad entre nosotros: José Bohr. Creador de aquellos éxitos inolvidables que fueron "Yo busco a mi Titina", "Melenita de oro", etc., etc.

Bohr, cuyo triunfo se vincula a los mejores momentos de los espectáculos revisteriles criollos, se marchó después rumbo a Estados Unidos, donde actuó en radios y en cine.

Posteriormente pasó a México, donde estuvo radicado muchos años, emprendiendo una nueva labor: la de productor cinematográfico. Ahora se apresta a reincorporarse a nuestro cine, en calidad de actor. De profunda experiencia y no apagado totalmente el eco de sus éxitos de antes, Bohr puede ser una figura interesante para la cinematografía criolla.

VOLVIO YOLA



En momentos de aparecer esta edición, debe reaparecer ante micrófonos de Radio El Mundo la joven cancionista Yola Yoly, uno de los mejores valores de la canción. Su rentrée, ha de constituir una nota grata para sus admiradores.





GRATIS! HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Bs. Aires. Elija entre las 14 estrellas que citamos a continuación:

AMELIA BENCE	JUNE MARLOWE	PAULINA SINGERMAN
IRMA CORDOBA	ROSITA MORENO	CARMEN VALDES
HERMINIA FRANCO	SABINA OLMOS	LUISA VEHIL
DELIA GARCES	ALITA ROMAN	MALISA ZINI
AMANDA LEDESMA	PEPITA SERRADOR	

LTA - 305

POR QUÉ..

TODDY es ideal para las personas convalecientes...?



PORQUE...

TODDY estimula el apetito y es tolerado aún por los organismos más debilitados...! TODDY acelera su mejoría...!

Tome entonces...

TODDY

3 VECES POR DIA

Compre

VOSOTRAS

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.



Las revistas "Radical", por Radio El Mundo, son una interesante atracción para sus oyentes. Paquita Garzón sigue siendo su eficacísima "vedette", contando con el aporte musical de las orquestas que dirigen Eduardo Armani y Carlos Di Sarli.

POR LOS ESTUDIOS



Lucrecia Sarria, "la diva nacional del Perú", ha retornado al elenco de Radio Belgrano, donde ya actuó hace meses con gran éxito. Notable cantante, educada en los centros líricos más famosos del mundo, cuenta nuevamente con el concurso de la gran orquesta del maestro Kumok.



"El jazz en todo el mundo", es una interesante audición que Radio Belgrano propala todos los domingos a las 15 horas, con la animación y sobre libretos de Carlos A. Iglesias. Aportan su concurso, en este mes, René Cóspito, su orquesta y su vocalista Fernando Torres.

LELY MOREL EN BRASIL



Anunciamos, hace pocas semanas, la partida rumbo a Rio de Janeiro de Lely Morel, la conocida cancionista brasileña que, en teatros y radios, ha logrado tanta popularidad. Noticias que llegan del Brasil anuncian el éxito extraordinario de Lely, quien ha de permanecer varios meses en aquel país, para retornar a Buenos Aires, a fin de incorporarse a nuestro medio artístico, recién en marzo próximo.

ANA MARIA EN RADIO EL MUNDO



Ana María Pugliese, la niña que ha mantenido su popularidad, pese a la evolución hasta ser ya una señorita, ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, donde actúa con invariable suceso.



En cambio un cutis hermoso será *siempre* el atractivo esencial de su Belleza

Crema líquida Hinds, en tres tamaños, desde 70 ctvs.



El irresistible encanto de un cutis fresco, satinado, completamente libre de la más mínima mácula, se hace sentir en todas las épocas y bajo el imperio de todas las modas. Poséalo usted también, embelleciéndolo diariamente con crema líquida Hinds de Miel y Almendras. Limpia espléndidamente, penetra bien en los poros, es ideal como base para polvos. No es grasosa, no hace crecer el vello y tiene un olor agradable.

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

Antes de acostarse, todas las noches limpie su cutis con un algodón empapado en Crema líquida Hinds.



Un copetín en honor de muchachos de otros países de América, que triunfan entre nosotros. La dueña de casa, con los simpáticos "Rancheros", que han vuelto al país, "Los Calaveras" y Oscar López, del conjunto de Lecuona.



Fiesta cordial, con el aporte de artistas de muchos países de América. Obsequiosa, Mercedes atiende a sus invitados. En el grupo Esther Borjas, Lucrecia Sarria, Zoraida Marrero, Bola de Nieve, el maestro Posadas y otros

MERCEDES SIMONE OFRECE UNA RECEPCION

Un gesto magnífico tuvo, hace pocos días, Mercedes Simone, para con todos los artistas de los distintos países de América que se encuentran actuando entre nosotros.

Con motivo del día de la raza —y en retribución de las atenciones que se le brindaran en ocasión de su jira por toda América—; la "Negra" abrió su residencia de la calle Emilio Mitre, en una recepción de proyecciones extraordinarias.

Panamericanismo auténtico, el gesto de Mercedes ha de tener gratísima repercusión, en nuestro ambiente y en los países a que pertenecen quienes fueron sus invitados. Por vehículo de gestos así, llegaremos a formar la gran familia artística americana, sin que fronteras u obstáculos se alcen en el andar, por los caminos del continente, de quien lleve o traiga un mensaje de arte popular americano.



Paisanitas y gauchitos, pusieron una nota criolla simpática en la fiesta. En la escalera, Chacha Aguilar, Hortensia Coalla, Esther Borjas, Zoraida Marrero, Mercedes Caraza, la "Negra", Pedro Vargas, "Los Rancheros", Bola de Nieve y otros.



Un brindis amable. Pedro Vargas y Luis Roldán hacen votos por la dueña de casa y otra señorita, que se oculta un poquito. Si nos mostrara su rostro, sabríamos que es nada menos que la hija de Mercedes.



Se bailaron, por supuesto, ritmos de todos los países de América. En el tango, se lucen, como se verán, numerosas parejas.



Un solo para damas. Esther Borjas cuenta algo al parecer "sabroso", dada la satisfacción con que la escuchan Mercedes Simone, su hijita y otra señora invitada.



Un rincón amable. Y demasiado galanes solicitando la compañía de Mercedes para bailar.



Ya se ve que la fiesta transcurre animadamente. Pero ellas han decidido entrar al terreno de las confesiones. En el grupo, con la "Negra" y su hija, Lucrecia Sarria, Mercedes Caraza, Zoraida Marrero y Esther Borjas.

CHARLO COMPONE SU AUTOMOVIL

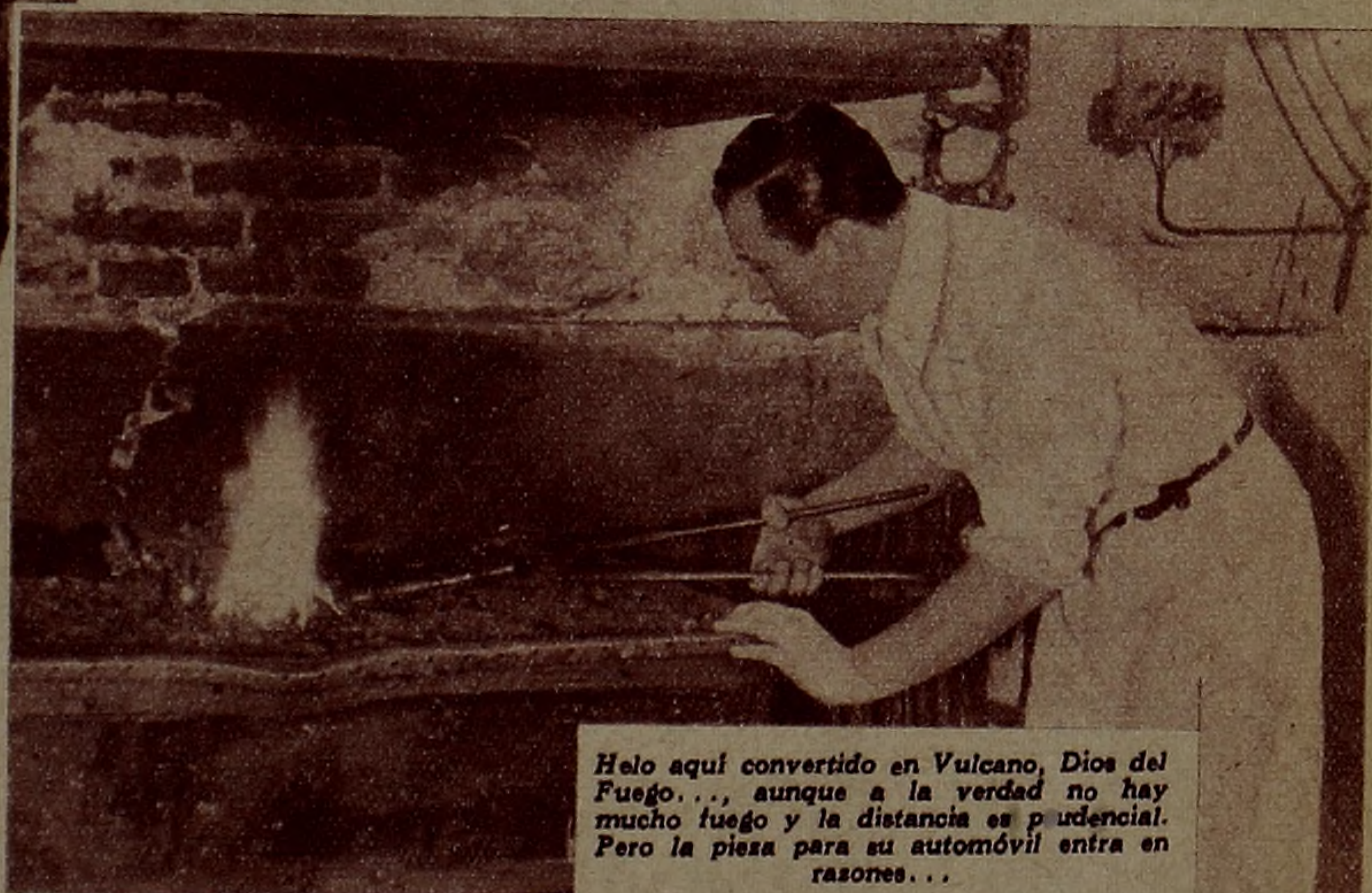


Tras bre[illegible] consulta el mecánico le explica que hace falta una pieza [illegible], que en esa máquina enorme [illegible] construirse. Y Charlo decide realizarla.

Es probable que muchos de nuestros lectores no estén enterados de este "hobby" automovilístico que tiene Charlo, el popular cantor que se apresta a reaparecer en Radio Belgrano. Pero muchos ignoran también que días pasados como resultante de una "panne" el coche de Charlo, ese bólido blanco, devorador de distancias sufrió un desperfecto, que Charlo, amoroso dueño trató de arreglar, como verá usted.



Serio, hosco, atento a su labor que a simple vista parecería no muy difícil, aquí le tenemos, elegante, aun de mecánico, y no precisamente despeinado.. ¿eh?



Helo aquí convertido en Vulcano, Dios del Fuego..., aunque a la verdad no hay mucho fuego y la distancia es prudencial. Pero la pieza para su automóvil entra en razones...



Ya colocada en el motor, llega ahora la parte de trasladar el mismo al lugar que le corresponde. Y el delicado cantor presta su esfuerzo potente y desinteresado...

Y como nadie trabaja en vano sin conseguir éxito, Charlo se da el corte de sonreírnos así, como diciéndonos: "¿Pensaban ustedes que me iría a pie?" Listo el coche, y la nota.



"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIOLANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio $ 1.075
2°. „	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio $ 448
3er. „	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio $ 313
4°. „	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio $ 281
5°. „	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio $ 238

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de $ 195 cada uno!

CORTE POR AQUI:

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones - Acontecimientos Mundiales - Informaciones Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agradaría*) ....

„ de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....

„ de Historia (*Argentina - Incaica - General*)

„ de Geografía {*Argentina* / *General*} {*Relato de Viajes*}

„ de otras materias (*indique cuál le interesa*)

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones (*nacionales - extranjeras*) ....
(Indique la nacionalidad)

Coros ....

Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)

Solos (*indique de qué instrumento*) ....

Folklóricos {*Nacionales* / *Extranjeros*} ....
(Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas - Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?
....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE ....

DIRECCION .... *LOCALIDAD* ....

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA .... *QUE TIENE* ...... *AÑOS*

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO

"ACCION ARGENTINA" SIGUE HACIENDO DESFILAR A GRANDES FIGURAS DEL PAIS



"Acción Argentina", en sus conocidos programas por Radio El Mundo, sigue haciendo desfilar, en mensajes auténticamente argentinos, a conocidas figuras del país. El ex diputado nacional L. Albarracín, uno de los recientes oradores. Con él, Iván Casadó.

ACTUAN LAS HERMANAS TORANZO



Luego de una breve temporada ausentes del micrófono, han vuelto al elenco de Radio Belgrano las Hermanas Toranzo, que actúan ahora acompañadas por Bernardo Blas. Se trata de un trío de excelentes condiciones.

REAPARECIO NELLY OMAR



Nelly Omar, la vigorosa cancionista a la que se dio en llamar "Gardel con polleras", ha reaparecido en Radio Argentina. Su prestigio indudable, da especial proyección a la temporada que cumple en esa onda.

CANTA MARIA TERESA



María Teresa Greco es una de las cancionistas jóvenes de mejor gravitación en el afecto de quienes gustan de la canción nacional. Se la escucha nuevamente en Radio El Mundo, dentro de excelentes programas.



CALLOS extirpados con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda. CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

preguntas y RESPUESTAS


CHOLA LUNA

¿Cuál fué, en verdad, el debut cinematográfico de Amanda Ledesma? ¿Y de dónde surgió como artista, si es cierto que era vendedora de tienda?
ETHEL MAY. — Amanda debutó en "Dáncing", película de las iniciales entre nosotros. Surgió inesperadamente, al participar en un concurso.

¿Cuáles fueron los grandes amigos de Magaldi? ¿Por qué esos amigos se quedan en silencio, cuando los admiradores tratan de levantarle el mausoleo?
BLANCA FLOR. — Los amigos de Magaldi fueron muchos. Precisamente se han realizado ya reuniones, con asistencia de artistas, magistrados, facultativos, etc., que fueron amigos de Agustín, para llevar adelante la idea del mausoleo. El terreno fué donado por la Municipalidad.


AGUSTIN MAGALDI

¿Por qué no actúa Chola Luna? ¿A qué se debe el olvido en que cayó, durante varios meses?
PLATENSE. — Chola ha estado muy enferma. Tuvo que ser sometida a una operación de urgencia, estando ya delicada, lo que complicó la gravedad de su estado. Felizmente, ya está bien. Y vuelve a Radio Belgrano.

¿Por qué Sabina Olmos no actúa en la última cinta de "Catita"? ¿Es que en serio se peleó con Lumiton? ¿A qué se debe que no actúe?
LECTOR. — Ya lo hemos dicho. No había papel adecuado para ella. No hay tal pelea con Lumiton, empresa con la que tiene contrato aun pendiente. Al parecer el año próximo actuará para Pampa Film o Argentina Sono Film.

¿Nini Marshall es casada en segundas nupcias? ¿Se maquilla Hugo del Carril para actuar en el auditorium?
TREMEBUNDA. — Nini, en efecto, es casada por segunda vez. Hugo, como todos los intérpretes que actúan en escenarios, se maquilla. De lo contrario, resultan, con las luces, demasiado pálidos.


ALICIA BARRIE

¿Carlos A. Taquini es soltero? ¿Bajito? ¿Alí Salem de Baraja es soltero? ¿Es cierto que fué corredor automovilístico antes? ¿Américo Acosta es novio de Blanquita del Prado?
CURIOSAS SANTAFESINAS. — Taquini es casado, más bien bajo. Alí fué, en efecto, corredor de automóviles. Tuvo siempre coches velocísimos. Además, actuó mucho en el ambiente del deporte mecánico. No hay tal noviazgo.

¿Se divorciaron por fin Chela y Freddy? ¿Y si no, por qué una pareja tan simpática no vuelve a actuar? ¿Qué hace en la actualidad Chela?
ESTUDIANTA. — Chela y Freddy, que creamos, no volverán a actuar juntos. Freddy lo sigue haciendo, en Radio El Mundo. Chela, en cambio, es ahora una activísima vendedora de automóviles.


SANTIAGO ARRIETA

¿Cuánto pesa y mide Delia Garcés? ¿Y Alicia Barrié? ¿Dónde tiene su actual residencia la simpatiquísima Delia? ¿Por qué no reaparece todavía?
BEBA Y ALBITA. — Delia pesa 57 kilos y mide 1.65. Alicia pesa 59 y mide 1.63. No podemos dar domicilios particulares. Delia no ha reaparecido por su luto. Pero volverá muy pronto, como ya dijimos.

¿Cuál es el galán que tiene más fama de Don Juan en el ambiente? ¿La gente de cine es mejor que la de radio? ¿Son aburridos o alegres?
INTERESADA. — Los que más fama de donjuanes tienen, son Petrone, Arrieta, Airaldi, Magañita, etc. Pero los hay de parecida "categoría". En radio y cine hay gente "muy bien" y de la otra. Por lo general, los "muchachos" son aburridos. Huyen de las grandes fiestas, precisamente por el control que les impone el público, que los conoce.


SABINA OLMOS

¿Cómo niegan que Magaña y Nury Montsé son novios, si él la lleva todos los días en su coche a los estudios donde filma actualmente?
BIEN INFORMADA. — ¿Y usted cree que por el solo hecho de ir juntos en un auto a trabajar, son novios? Como ambos son muy amigos, Magañita, gentil, pasa a buscar a Nury todas las mañanas. Y con ellos van otras personas, para que sepa más.

Modas y Perfumes



VIVIEN LEIGH
en "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", la gran producción de David O. Selznick, que distribuye Metro Goldwyn-Mayer, luce este precioso vestido de interior en crepe-georgette: la blusa y el cinturón en tono palo de rosa y la falda en blue pastel.

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla
LAKMÉ
presenta la última nota de la moda.

Y he aquí dos excelsas creaciones que Perfumes LAKMÉ brinda como maravilloso complemento de gracia y exquisitez para toda dama elegante.



Loción y Extracto PRIVADO
FRASCO PRESENTACION
$ 3.-

Colonia PERSONAL
FRASCO PRESENTACION
$ 1.20

Sintonice las audiciones LAKMÉ, por L R 3 Radio Belgrano los lunes a las 16 hs., miércoles a las 19.30 hs. Sábados a las 13.05 horas.

Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

Lo Que Toda Mujer Debe Saber

Sus Tres Epocas

En la vida de una mujer hay tres épocas: formación en la proximidad de los trece años, maternidad y edad crítica. Grandes peligros amenazan a las mujeres en cada una de estas crisis: los males que asaltan la buena salud datan de uno u otro de estos importantes periodos.
De consiguiente, la necesidad de mantener la sangre en buen estado es obvia. Para ello las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, debido a que son una medicina fortificante proporcionan sangre rica, tonifican y vigorizan los nervios, dan vitalidad y energía a los organismos débiles. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se garantizan no contener ninguna droga o substancia nociva o peligrosa.
Frasco $ 2.00 en las Farmacias.

ENVIE ESTE CUPON
Válido por un LIBRO sobre
HERNIA

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 F) Bs. As.

Sin gastos ni obligación de mi parte, sírvanse enviarme por correo, su Libro Ilustrado, con los *Nuevos Precios Rebajados* y amplios informes respecto a su Aparato para Hernia y su *Oferta de Prueba Gratis por 10 Días.*

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F.C. ....

ELADIO FLEQUILLO (UN PIBE PRODIGIO) DEBUTO CON EXITO



En audiciones de "Griet", por Radio Belgrano — exclusivamente los sábados— Adolfo Stray, creador de "Las óperas en broma", presentó a un nuevo personaje: "Eladio Flequillo (Un pibe prodigio)". Con él, Alejandro J. Beltrami, animador de ese espacio, Tania, Enrique Rodríguez, Di Liello, de LR3 y el señor Santacápita, jefe de publicidad de aquella firma.

MATILDE BRODERS EN "EL MUNDO"

La joven soprano chilena Matilde Broders, continúa actuando en los programas selectos de Radio El Mundo, donde ha logrado consagrar el mérito de su arte. Desde temporadas atrás cuenta con el favor del público amante de las grandes páginas del género.



OTRA LLAVE DE LA FELICIDAD



En pocos días han aparecido tres llaves de la felicidad de "Federal", equivalentes a otras tantas casas amuebladas que obsequia dicha firma. La Nº 15, fué encontrada por la Sra. Milagros Vargas de Flores, domiciliada en calle Santa Fe 1134, de Salta, quien aparece en la foto con su esposo y sus hijos.

Está en sus manos...



REALIZAR el SUEÑO de

SU CASA PROPIA!

Por un sencillo y módico sistema, SUCA S. A. contribuirá a que Vd. sea propietario.

Sintonice LS8 RADIO STENTOR Martes, Jueves y Sábado, a las 19.15 hs.

Sintonice LR6 RADIO MITRE a las 19.15 hs.

Solicite informes

Sintonice LR2 RADIO ARGENTINA MARTES, JUEVES Y SABADOS a las 18 horas

SUCA SA

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación

BARTOLOMÉ MITRE 836

U. T. 34-5326 y 5329 — BUENOS AIRES

Suc. La Plata: 7-943 esq. 51 — U. T. Paz 2990

Señor Gerente de SUCA S. A. R.

Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre . . . .

Calle . . . .

Localidad . . . . F. C. . . . .

ENVIE $ 0.25 PARA FRANQUEO Y RECIBIRÁ UN OBSEQUIO



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad

Cutis Suave
Cutis Hermoso



Aplíquese diariamente ALMENDRIL, porque:

Suaviza y embellece el cutis.

Proteje del sol, viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.



Frasco de ensayo 30 cts.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo, y económico.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, don Espinaca. Y adelante...

—No. La licencia no la pedí para pasar, sino para leerles una carta. La envía uno de los "puntos" más altos de esta sección. Espinaquero de ley. Se trata de José F. Santos, ya premiado dos veces y asiduo colaborador. Dice así:

"Como algunos suspicaces han dado en llamarme "Enemigo N°. 1" de Pregunte Nomás, yo, para desautorizarlos, decidí visitar el "Palacio de la Inteligencia" de Radio Spléndid, el que resulta algo así como un "Pregunte Nomás" en alpargatas, es decir, más a la bartola...".

—Ese mozo no aspira a ser académico.

—Aspira a los cinco pesos semanales. Pero aguarde: "En "el templo del saber" en que pontifica Iván Caseros, no hay pregunta que no encuentre respuesta. Pero los macanazos abundan. Veamos si no..."

—Ya nos parecía...

—La limosna era grande, diría Ochoa. Pero sigo. Es decir, sigue Santos: "En la audición que me tuvo de público, el 2 del corriente, preguntaron: "¿Por qué cambia de color el camaleón?". Y llovieron las respuestas. "Efectos de la interferencia luminosa". "Debido a la transparencia de la piel, que permite ver los cambios de volumen de la sangre", etc., etc. Todo "grupo", pese a los premios distribuídos. La razón de los cambios de color del camaleón, radica en el hecho de que la piel de ese reptil vermilingüe, está provista de cromatóforos (células provistas de pigmentos), de distintos colores, los que se pueden contraer o dilatar voluntaria o involuntariamente, esto último por un mecanismo de acomodación mimética, excitado por el ambiente...".

—Fenómeno. Ya que sabe tanto el muchacho, ¿no sabría decirme si Libertad tiene novio?...

—Chismoso. Nosotros no somos los de "¿Será cierto?". Ni Santos tampoco. Y avanti.

—Esta espinaca es radiobelgranense. Recogida en ese almácigo que sabe ser "Andi". El 2, a las 7,35, dijo su locutor: "...será inaugurado el edificio restaurado del viejo Cabildo, en el que se juró la Independencia Nacional"...

—Nosotros creíamos, en cambio, que se había jurado en Tucumán. Corregiremos los textos de historia que lo dicen...

—Y ya que estamos en Radio Belgrano, lleguémonos a Mitre, que está al lado. Nos encontraremos una escena familiar muy interesante. Luis Elías Sojit, está tratando de que el hermanito, "Córner", ese muchacho de voz tan bella, tan argentina, que se encuentra en el lugar de llegada de una etapa, hable más pausadamente. Para convencerlo, ya que "Córner" protestaba, Luis Elías le dice finalmente: "No hable tan rápido, porque debido a la gran distancia, las palabras salen del micrófono con mucha más velocidad de la que entraban"...

—Caso raro. Pero no es el único de entre los que ha referido el "mudito" Sojit durante la larga carrera. En un momento dado, el 8 a las 15.08, recién pudo establecerse comunicación con Tupiza (Bolivia). Y dijo entonces Sojit, a manera de disculpa: "Sabemos que el fenómeno que se escuchó en Tupiza, se escuchó en todo el mundo"...

—Y ¿qué fenómeno era?

—No se impaciente. De inmediato develó la incógnita Luis Elías al agregar: "Sabemos que en Tupiza también se "escuchó ese silencio"...

—¿Qué ruido tendrá el silencio, digo yo?...

—No me gusta hablar de cosas misteriosas. Prefiero las cosas cómicas. Por ejemplo, "El tribunal popular", ese de Thorry, Ferreyra y Warren Cabral los días domingos. Aunque a veces se ponen funerarios. El 6, en Radio El Mundo, por citar un caso. A las 11.53, dijo Thorry: "El señor fiscal, va a pronunciar sus palabras "póstumas"...

—¿Se murió Warren? Excelente muchacho. Me apena muchísimo.

—No se alarme. Todo no pasó de una metida de Juan Carlitos. Efectos de no saber, por ejemplo, que "póstumo", según el diccionario, es lo que sale a luz después de la muerte del autor, o padre, etc.



—Me alegro. Y a ganar tiempo. Miércoles 2, en Radio Argentina, Rampullet, a las 13 horas, compra una libra en cinco pesos, regocijándose porque el negocio era brillante, ya que la libra esterlina, que mordió para asegurarse que no era falsa, valía diez y siete pesos.

—Me parece que no. Diez y siete valdrá la libra papel. Pero como si la "mordió" era libra oro, esa vale más. Treinta y tantos pesos...

—Trataré de conocerlas. A otra cosa. En Radio Mitre, el 5 en una audición de cuartetas, a las que se premia, el locutor dijo que una de ellas, había sido remitida por una señorita domiciliada en la localidad de Paysandú, Entre Ríos...

—Que no lo sepa el Uruguay, que si se entera del robo de esa ciudad por los entrerrianos, seguro arma lío...

—Prosigo. El 5 a las 23, en Radio El Mundo, Taquini pasaba un noticioso, referente a la conferencia del Brenero, entre Hitler y Mussolini. Y en uno de sus pasajes, dijo: "El Duce y Mussolini conversaron largo rato"...

—Soliloquios, que le dicen, cuando uno habla consigo mismo...



—Así será. Vayamos a la aritmética. En la misma Radio El Mundo, el actor García Satur, en su papel de Miguel, conversaba el 7 a las 13,50, con una compañera. Y refiriéndose al jornal del extra cinematográfico, dijo: "¿Usted sabe lo que es cobrar 7 veces a la semana $ 6? Son 36 pesos a la semana. Setenta y dos por quincena"...

—Que vuelva a la escuela y aprenda a multiplicar. Y que Cantalupo, de paso, se actualice en greografía. El consejo va tras escucharle el 23 a las 21.40. Llega un cliente vasco a su agencia y le pregunta "Cantá": ¿Así que Ud. es vasco, de Pamplona?...".

—Protestarían los de Navarra, provincia española cuya capital es Pamplona...

—El 6 a las 22.30, "El Zorro, imitando a Pepe Arias, cuando viajando en un camión, con unas vacas, se quejó de que una de ellas "le metía la pata con una herradura bárbara sobre el pie"...

—¿Una vaca con herraduras? Qué raro... es la primera vez que oigo tal novedad... quizá se trate de una vaca de carrera...

—No es del caso asombrarse demasiado: tal vez sea efecto del progreso. Pero basta de consideraciones y se clausura el boliche. El premio al veterano José F. Santos, que sabe de memoria el camino hacia los $ 5.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

"EXCELSIOR" TRANSMITE LOS CONCIERTOS DE G. FITELBERG



Radio Excelsior señala uno de los acontecimientos de mejor jerarquía en esta temporada: la transmisión de los conciertos ofrecidos por el famoso maestro Gregorio Fitelberg, al frente de la gran orquesta de la Filarmónica. García Arango presentó esos programas.

El Sr. Athos Palma, uno de los dirigentes del Teatro Colón, haciendo el elogio del maestro Fitelberg, momentos antes de ofrecer éste uno de los brillantísimos conciertos que propala Radio Excelsior con exclusividad.



MUIÑO Y BERTA



Enrique Muiño, con la cooperación de la joven actriz Berta Moss, está brindando un excelente suceso cómico en Radio Belgrano, sobre libretos de Coronatto Paz. "Saturnino y Blanca Nieves", que así se llaman los personajes, en el escenario del auditorium en plena labor.

Pereza intestinal



- CANSANCIO
- ERUCTOS AGRIOS
- SOMNOLENCIA
- MAL HUMOR
- INAPETENCIA
- MAL ALIENTO

Su salud peligra cuando el intestino no funciona regularmente. Y además Ud. se encuentra molesta, pesada, trastornada... Corrija usted ese estreñimiento con Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Desaloja del intestino los desechos estancados, combate el exceso de acidez y vuelve a regularizar la función digestiva.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

SIGUEN LAS FIESTAS: DON "PANCHO" LOMUTO FUE CORDIALMENTE HOMENAJEADO



En una "boite" céntrica, celebróse hace pocas noches una velada en honor de don Pancho Lomuto, el popular compositor y director. Rodean la mesa del homenajeado Tania, Chely Mur, Enrique S. Discépolo, Charlo, Di Liello y Tito Climent.



¿Qué estarán "chimentando" en voz baja Lomuto, Charlo e Irusta? La escena durante la fiesta al autor de "Churrasca", que congregó a numerosas figuras conocidas del ambiente.

UNA LINDA SENDA DE AMOR



"Senda de amor" es una nueva audición en Radio Porteña. Se transmite diariamente a las 15.15, con el concurso de la compañía radioteatral que encabesa Diana Dumas, sobre libretos de Ramón Acedo.

VIAJEROS CONOCIDOS



En el vapor "Argentina" llegó hace pocos días, procedente de Estados Unidos, el señor J. S. Hauck, vicepresidente de Lehn y Fink Products Corporation, fabricantes de "Crema Hinds". Con el viajero su señora esposa, el señor Turner, de la misma firma y la señora Kennedy.



"CHICHIPIO"



Un nuevo personaje cómico: "Filomeno Chichipío", animado por Tino Tori sobre libretos de Manuel A. Meaños, han presentado los programas "Ricoltore" por Radio Belgrano. Sus primeras audiciones han sido francos sucesos de hilaridad.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

GAETA

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

CANTA LUIS G. ROLDAN

Méjico canta por la voz romántica de Luis G. Roldán. El joven intérprete que llegó el año pasado por "pocos meses", ha prolongado por más de un año su labor en Radio Belgrano. Dice ello, elocuentemente, del éxito que lo acompaña en las audiciones en que es secundado por el maestro Posadas.

DEBUT EN RADIO DEL PUEBLO

Alma Bambú, celebrada actriz radioteatral, se ha incorporado al plantel de Radio del Pueblo. Actúa diariamente a las 15.30, con la obra de Rodolfo H. Padilla "Fronteras de sangre". La actriz, el autor y dos de los intérpretes, el día de su debut.

EXCELENTE FOLKLORISTA

Una popular folklorista argentina, Fedora Cabral, está actuando en Radio Argentina desde comienzos de mes. Había realizado antes una exitosa jira por el interior del país. La acompañan, en la nota, Canattaro y Pedretti.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 4 tonos.
R 59



Todos los días a la misma hora!

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica a $ 0.70 - Caja económica a $ 1.70

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.



Para niños y mayores
CIRULAXIA

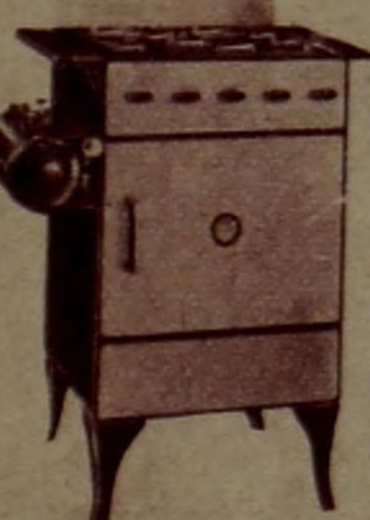
por ser un rico jarabe de frutas, y laxante de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastrointestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.

CLASES DE CANTO

Impostación microfónica. Preparación radial de repertorio clásico y ligero por el Maestro
RICARDO LINARES
Inst. Musical SANTA CECILIA
Callao 274 - 47-3246



COCINAS a KEROSENE
Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.
SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos
Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

Líbrese de los
CALLOS
No los tolere
Aplíqueles la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal. $ 0.70 la caja.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



En su hogar, hermosa mansión magníficamente dispuesta, Canaro sigue siendo el mismo. No ha variado su concepto de la vida y de las cosas. Y no olvida su origen, cuya extrema humildad lo enorgullece.

CANARO RECHAZO UNA OFERTA DE 5000 DOLARES SEMANALES, PARA ACTUAR EN ESTADOS UNIDOS

HACE pocos días, circuló en el ambiente la nueva de que Francisco Canaro había sido solicitado desde los Estados Unidos, donde, con conocidos empresarios, tiene pendiente una probable jira, desde mucho atrás.

Trascendido su prestigio de los límites de nuestra patria, Canaro goza en el exterior, según se sabe, de sólida popularidad. No era de extrañar, pues, el hecho de que se le hicieran nuevas propuestas, con miras a llevar su orquesta al gran país del Norte. Y a ese respecto, agreguemos algo, antes de entrar a la faz de su probable viaje. Hace ya más de un año, un conocido broadcaster criollo, emprendió una negociación audaz. Con miras al intercambio que acercara, por vía del arte, a los países americanos, estaba empeñado en una tarea plausible. Una especie de permuta, de tener éxito la cual hubiese ido una gran orquesta argentina a Nueva York, para actuar en radio, mientras que vendría desde el Norte una de las jazz más famosas, a fin de actuar entre nosotros. Los nombres que se barajaron entonces, dieron mayor realce a la negociación. De aquí, iría Canaro. De allí vendría Paul Whiteman. Pero todo no pasó de un buen deseo, frente al que se levantaron, entonces, múltiples dicultades. De todos modos, se extraía de ella un detalle sugestivo. Que apenas enunciada la posibilidad del intercambio, los americanos habían señalado al músico argentino que iría a visitarlos. Precisamente, el autor de "Sentimiento Gaucho".

UNA SENSACIONAL OFERTA RECHAZADA

Ya en la suntuosa casa de Canaro, el popular compositor nos aclara las versiones circulantes:

—Hay, en efecto, una oferta muy interesante, para que fuera con mi orquesta a Estados Unidos. El representante de los músicos argentinos en aquella gran nación, acaba de mandarme la propuesta definitiva, en nombre de un consorcio radiotelefónico y de dirigentes de importantes salones norteamericanos. Nos ofrecen 5.000 dólares semanales, aparte de los pasajes. La duración mínima, sería de tres semanas...

Pero sin embargo, me he visto obligado, si no a rechazarla, por lo menos a postergar mi viaje, en caso de finalizar con éxito las gestiones, hasta el año 1942. No se trata en la ocasión de poner reparos al viaje, que me interesa en varios aspectos, por fuera de su faz comercial. En principio, porque me agrada viajar, renovar horizontes. Después, porque siempre he deseado llevar el tango a Norteamérica. Y más, porque apenas esbozada la posibilidad, mis muchachos y en especial Famá y Amor, viven soñando con las rubias americanas...

—¿Por qué, ese plazo dilatorio?

—Porque me gusta cumplir mis compromisos. En ese orden, debo cumplir mi contrato pendiente con Radio El Mundo, para preparar después mi debut en Radio Belgrano, micrófono al que volveré el 1.° de enero. En ese interín, tendré también que trabajar activamente para la filmación de "La canción de los barrios", que se debió filmar antes, pero en cuya realización debió hacerse una pausa, dada mi reciente jira al Brasil. Película en base a la conocida obra de Pelay y mía, tengo que componer, como se sabe, la música de fondo, como así las de las canciones que interpretará Hugo del Carril, su protagonista. Apenas Amadori termine la filmación de "Napoleón", con Pepe Arias, iniciaremos la nuestra, con el mismo director.

PARA CARNAVAL, UN NUEVO RITMO

—Y por si ello no fuese bastante, tengo también que cumplir otro compromiso, muy grato por cierto. Acabo de firmar contrato para actuar en el Luna Park para Carnaval, cuya enorme pista sería convenientemente arreglada, ambientándosela en la época rosista. Ello me obliga a algo más. A preparar música de candombes, ya que pretendemos brindar un espectáculo de índole tal como no se ha presentado hasta el momento. El candombe, en especial, ha de ejercer una poderosa gravitación en el ánimo del público. Y para Carnaval, igualmente, lanzaré una música de ritmo nuevo.

"EL TANGUANO": NUEVO BAILE

—Se trata del "Tanguano", en el que tengo una enorme esperanza. Sin jactancia, creo haber realizado una música novedosa, muy fácil y de bello ritmo. Sobre todo, ajustada a las nuevas tendencias en materia de bailables.

—¿Lo lanzará también en el Luna Park?

—Por supuesto. Aprovecharemos la oportunidad, igualmente, para elegir una pareja de bailarines. Aquella que, sobre la nueva música, logre los mejores pasos. Creo que interesará. Y el "Tanguano" se bailara posteriormente, según lo imponga, auténticamente, el gusto popular. Créanme que esta nueva música es uno de los motivos que me han decidido postergar la jira por el exterior.

—¿Así que no sale del país, por ahora?

—Por el momento, no. Tras el 1°. de enero, como les dije, actuaré en Radio Belgrano, donde tendré que trabajar durante cuatro meses seguidos, a fin de poder, posteriormente, dar cumplimiento a otro contrato pendiente, por el que tendré que recorrer gran parte del norte del Brasil. Más tarde, de nuevo a Radio Belgrano y a entregarme a mi labor en "Sadaic", donde tantos asuntos del gremio reclaman una especialísima atención.

EL MUSICO N.° 1 DEL PAIS

Ha llegado Canaro al tema que le es grato. El de la labor en la Sociedad de Autores y Compositores de la Argentina, cuya presidencia ejerce. Hemos recorrido su casa, su escritorio y en todos los rincones hay referencias a su actividad gremial. Pero rehuye hablar por sí, de sí mismo. Sería injusto, en cambio, no destacar un aspecto de su carrera, desconocido para el público, pero que conoce el ambiente. Canaro, ha sido, es y será el músico N.° 1 del país. Se lo ha criticado, se lo ha negado, se han dicho de él muchísimas cosas. Nadie ha dicho, en cambio, el elogio de su sentido admirable de la amistad. Innumerables orquestas, han encontrado trabajo por su intermedio. Ha arreglado mil situaciones, al parecer insolubles, en las que se jugaba el pan de gente conocida. Si hubo que acudir silenciosamente, en ayuda de alguien, otros habrán con él. Pero el primero fué Canaro.



Canaro componiendo. En ese aspecto de su labor, es oportuna una anécdota que cuenta Ciriaquito Ortiz: "Me habían dicho —refiere el cordobés—, que Canaro plagiaba. Que lo que firmaba no era de él. Insistieron tanto, que acabé por dudar. Trabajando con él, a dos días del estreno de una de sus obras teatrales, supe la verdad. Ya ensayada la obra, a Canaro no le gustó. Estuvo veinticinco horas trabajando en el mismo escenario, rodeado por nosotros. Después, ensayamos de nuevo. Y la obra fué un éxito clamoroso y varios de sus temas, fueron inmensamente populares".

Es justo decirlo, porque quizás con nadie se han gastado tantas bromas como con Canaro. Para la inmensa familia del gremio musical, el concepto es muy otro, sin embargo. Se habla razón, quizás, de su modo de ser —está latente el de Canaro, con respeto. Sabiéndosele amigo.

Allí, en esa casa llena de lujos —y esta es la razón, quizá, de su modo de ser—, está latente el recuerdo de otro Canaro. De un "Pirincho" de tiempos lejanos, vendedor de diarios para ganar el sustento de los suyos, que un día se decide a ser músico y con una lata de aceite, construye su primer violín. Está latente el recuerdo de una lucha inmensa, cruenta por momentos, en demanda de todo a lo que creía tener derecho. Ha triunfado. Es hoy el director de la primera orquesta típica del país. Rico, famoso, bien vinculado...

Para el ambiente, empero, para sus amigos, para sus compañeros, para todos quienes lo conocen, sigue siendo "Pirincho". Y alientan en él las mismas esperanzas, las mismas inquietudes de entonces. ¿Muchos podrán mostrar más limpia trayectoria, una más serena característica en el triunfo?...

Cutis que enamora

"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis, SIN IRRITARLO.

Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

MYRNA LOY
Foto
Metro-Goldwyn-Mayer



PECREM
contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS
$ 1.60 en todo el país.

LR 3, RADIO BELGRANO

Le invitamos a sintonizar estas Grandes Audiciones auspiciadas por PULOIL que presentan su

3er. DESFILE DE VOCES NUEVAS 1940

los días

Sábados de 15.30 a 16.30 hs.
Domingos " 13.30 " 14.- "
Martes " 16.- " 16.30 "
Jueves " 13.15 " 13.45 "

es UN

DESFILE DE CANTORES NOVELES

que Ud. no tendrá ocasión de volver a escuchar juntos.

LR 3



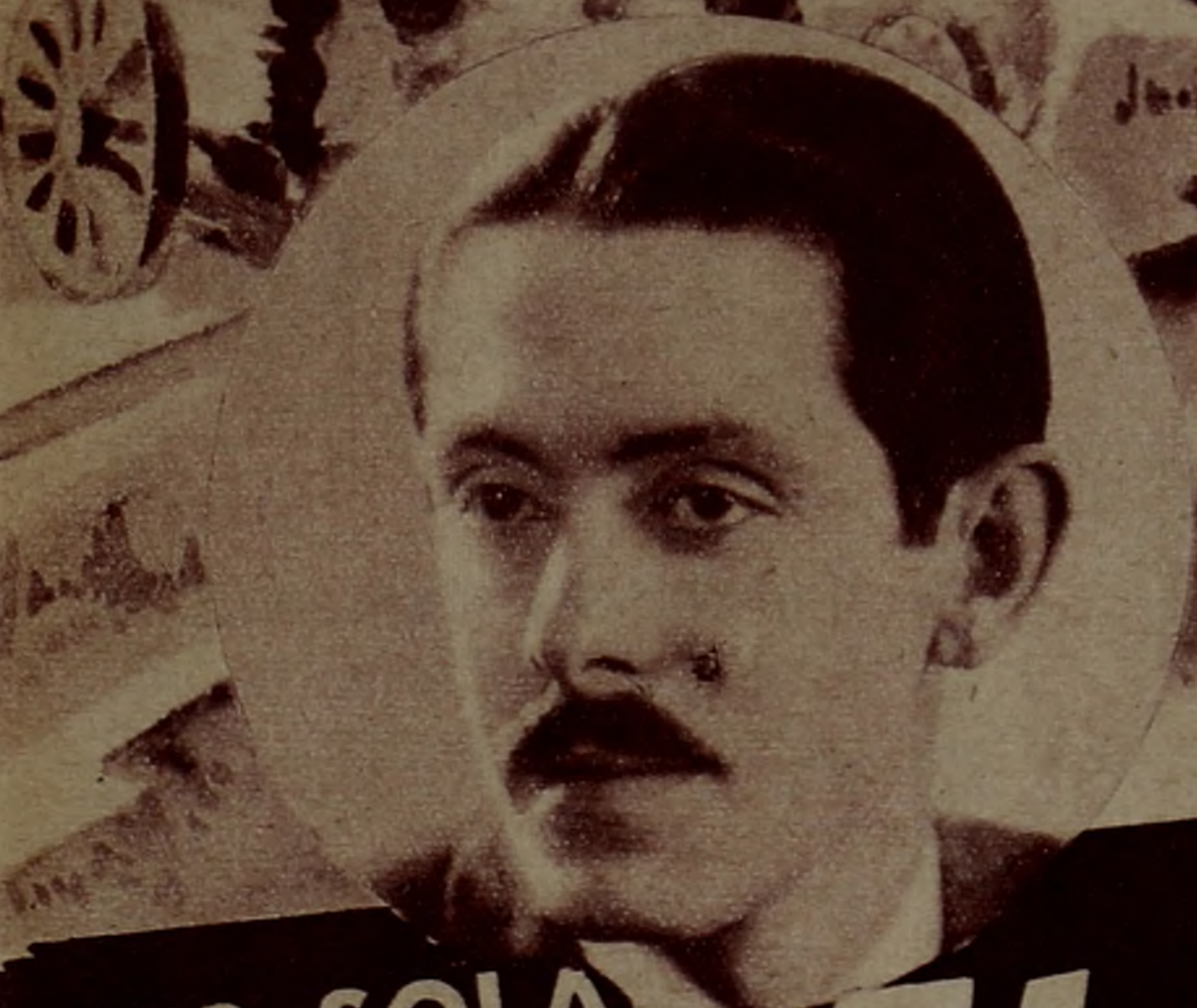
.....Son Programas PULOIL

... y Primicias de
LA CANCION OPTIMISTA 1940

LR 3, RADIO BELGRANO

MANTIENE LATENTE EL INTERES DE SU INMENSA MASA DE OYENTES CON PROGRAMAS DE GRAN ATRACCION

¡EMOCIONANTE!
¡La conquista del desierto a punta de lanza y amor!



LUIS SOLA
en su más hermosa radionovela

EL ROMANCE HUMILDE

Historia de un amor inolvidable

Interpreta la compañía radioteatral

REMEMBRANZAS

Todos los días, menos domingos, a las 15.30 horas.

en el TEATRO RADIAL COLGATE.

La epopeya heroica y anónima de los que lucharon para alzar pueblos en el desierto inmenso.

★

Un amor manso sacrificado y sublime frente al dolor de la soledad.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"AGUILA BLANCA" SERA LA PROXIMA PELICULA QUE DIRIGIRA CHRISTENSEN CON PETRONE Y ANITA JORDAN

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL joven director Carlos H. Christensen —que debutara exitosamente como tal en "El inglés de los güesos"— ha definido ya la próxima película que debe realizar para la "Lumiton", sello que recientemente firmó con él un contrato sensacional, por su término extraordinario: seis años de duración.

Christensen ha desechado, por el momento, la idea de realizar "La puerta que da al día" y "El romance de un gaucho", esta última de Lynch, por inconvenientes hasta ahora insalvables. En reciente viaje a Montevideo, arregló en cambio todo lo necesario para filmar "Aguila Blanca", la conocida novela de Yamandú Rodríguez, quien por la misma gestión, se ha incorporado también como argumentista y posiblemente como encuadrador para la productora de referencia.

"Aguila Blanca", obra de recia contextura, será también el medio para que se vincule a "Lumiton" un gran actor de nuestra pantalla, injustamente al margen de la actividad desde hace un año. Nos referimos a Francisco Petrone el admirable intérprete de "Prisioneros de la tierra", quien ya ha firmado contrato con dicho sello, para animar el personaje central de la nueva película. Como principal figura femenina es casi seguro que se designe a Anita Jordán, la joven "negrita" de la primera cinta de Christensen.

No se ha fijado fecha para el comienzo de la filmación, aunque Yamandú Rodríguez y el director, están abocados en estos momentos a la tarea de encuadrar el argumento.

El Plantel de Sono Film para el año 1941



En nuestro último número dijimos el plan de producción de Argentina Sono Film para 1941, como así el elenco de los directores contratados por ese sello. Omitimos, en cambio, señalar el cuadro artístico de la importante empresa mencionada. Se destacan en el mismo, según se anuncia, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Niní Marshall, Hugo del Carril, Fernando Ochoa, Olinda Bozán, Francisco Alvarez, Delia Garcés, Agustín Irusta, Alberto Vila, Buono-Striano, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y José Otal.

'La Quinta Calumnia' se llamará la Cinta de 'Alí'

Señalamos, en nuestro número anterior, la suspensión del comienzo de la nueva película de Alí Salem de Baraja, el popular Marqués de Estambul, que se filmará en "Pampa Film", con la dirección del realizador de "La carga de los valientes", Adelqui Millar. La enfermedad del "turco" había obligado a suspender el rodaje.

Pero repuesto el Marqués, está todo listo para que ella comience. Además, se ha elegido ya su título definitivo. Se llamará "La 5ª. Calumnia", colaborando con el "Turco" el Dr. Mario Román de Flores y un gran elenco.

"Embrujo", nueva cinta de Enrique T. Sussini



Anunciamos recientemente la reincorporación a "Lumiton" de Enrique T. Sussini, el conocido director de "La Chismosa", quien se aprestaba a realizar una nueva película, en base a un episodio de la vida de Pedro I, emperador del Brasil. Sussini ha partido ya a Río, a fin de poner en ambiente definitivamente a su película y tomar algunos exteriores. Se ha buscado también el título definitivo que ella llevará: "Embrujo", anunciándose que el argumento pertenece, en colaboración, al propio Sussini y al Dr. Pedro Miguel Obligado.

Contaríamos con dos Nuevos Directores en Cine

Parece ser que nuestro cine incorporará, en plazo breve, dos nuevos directores a los "sets". Uno de ellos sería Enrique Amorim, autor de "La carreta", quien juntamente con Pondal Ríos y Amadori, firmó recientemente el argumento de "Cita en la frontera". Al parecer, Amorim, que ha estado en Hollywood dedicado a conocer el cine por dentro se propondría llevar a la pantalla una conocida obra de Pairó.

El segundo es toda una sorpresa: nada menos que Juan Carlos Thorry quien está entregado de lleno a conocer los secretos del "set", al lado de los directores que trabajan para Lumiton.

Debuta en cine el Director del Teatro N. de Comedia

Uno de los acontecimientos a registrarse próximamente en nuestro cine, lo constituirá la incorporación a Lumiton del director del Teatro Nacional de Comedia, Antonio Cunill Cabanellas, cuyo mérito brillantísimo han ponderado las críticas desde hace mucho tiempo.

Cunill Cabanellas debuta en los "sets" de Munro con la versión cinematográfica de "Locos de verano", la hermosa obra de Laferrere, que aquél presentó en el teatro oficial al inaugurar éste el ciclo por él dirigido.

"REBECA" NO QUIERE SABER DE "AMOR"



"Rebeca, una mujer inolvidable", parece que se ha propuesto impedir por una semana más el estreno de "Amor", la cinta que "Efa" anuncia ahora para el 23, en el Normandie y que animan Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquen, con la dirección de Bayón Herrera. El éxito de la cinta basada en la novela de Dagné Dumorier, que prolonga su estada en esa cartelera una semana más, obliga la nueva postergación de "Amor".

Se estrenó el 16 "Los Ojazos de mi Negra"

A punto de aparecer esta edición, debe estrenarse en el Petit Splendid la película nacional "Los ojazos de mi negra", realizada sobre un argumento que glosa la conocida zamba de Avilés del mismo nombre, con la dirección de Eduardo Ursini. Película modesta —a la que hicimos referencia en ocasión de su exhibición para el periodismo— encuentra en su propia sencillez el mejor mérito. Son sus figuras principales Aída Alberti, Anita Lang y Oscar Valicelli.

Otra Película de Niní: 'Yo quiero ser Bailarina'



Apenas estrenada "Luna de miel en Río", ya anuncia Manuel Romero el título de la próxima película de Niní Marshall. Se llamará "Yo quiero ser bailarina" y ha de mostrar la vida de las coristas de teatro, entre las que figurará "Catita". La película entraría en filmación el mes próximo.

PAMPA FILM INCORPORA A SU SELLO A DOS DIRECTORES PARA 1941: MARIO SOFFICI Y LEOPOLDO TORRES RIOS



"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Tiene nuevo título "Muchachos de ahora", la cinta que Mugica dirige en Lumiton con Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé, con argumento de Pondal Ríos y Olivari. Se llama definitivamente "El mejor papá del mundo". Una de sus escenas nos muestra a una seria Nuri frente a un enamorado Angelito.



ESTA tomando formas definitivas el plan para el año venidero de Pampa Film, sello que ha vuelto por sus prestigios con "Chingolo", su reciente éxito.

Según ha trascendido, en efecto, y terminadas negativamente las negociaciones que con el señor Ferrando, propietario de esa productora, realizaran los conocidos directores Luis Saslavsky y Alberto de Zavalía, Pampa Film ha contratado a Mario Soffici, el realizador que le diera hasta el momento la mejor película, con aquella inolvidable cinta que fué "Prisioneros de la tierra" y a Leopoldo Torres Ríos, quien hace poco, en "A la luz de un fósforo", cumplió tan excelente cometido.

En especial, debe consignarse como una adquisición magnífica de Pampa Film, sin desmerecer por ello a Torres Ríos, la contratación de Soffici, por tratarse quizás del más calificado de nuestros directores. Soffici realizaría tres películas para Pampa Film, durante el año, una de ellas la que piensa filmar sobre un libro de Leopoldo Lugones: "La guerra gaucha".



Torres Ríos, por su parte, dirigiría dos películas, sin que empero se sepa hasta ahora qué filmará. Es propósito de los dirigentes de Pampa, además, el utilizar activamente a Lucas Demare y a Adelqui Millar, ya del plantel de ese sello, lanzando en 1941 por lo menos diez producciones.

Paralelamente, ha contratado a Tito Lusiardo, con miras a convertirlo en principal figura de una de sus próximas cintas, comentándose como muy posible, también, que logre la colaboración artística de Mecha Ortiz, quien, como lo explicamos en otro lugar de esta edición, no trabajará ya para la Lumiton, productora a la que estaba vinculada por contrato.

Es interesante este renacer de la actividad en Pampa Film, sello que sólo ocasionalmente ha logrado el éxito que su aporte generoso, a la industria local, le hacía merecer.

¿SABINA OLMOS A SONO?



Rumores circulantes en el ambiente, hacen saber que Sabina Olmos, la celebrada intérprete de "Así es la vida", se vincularía a Argentina Sono Film para todo 1941.

Se decía que Sabina iba a asumir la principal responsabilidad femenina de "Napoleón", la nueva cinta de Pepe Arias para Sono. Pero un inconveniente inesperado, obligará a eliminarla al parecer de esa cinta. Consiste el mismo en la oposición formal de Lumiton, sello para el que debe interpretar aún una película, por contrato que recién vence el 31 de diciembre.

Mecha Ortiz no Actúa con Catita



Pese a haberse anunciado por repetidas veces que Mecha Ortiz iba a compartir el cartel de la próxima película de Lumiton con Niní Marshall, en los últimos días se ha producido una situación distinta. La celebrada estrella de "Margarita, Armando y su padre" ha rescindido amistosamente su contrato con Lumiton, al parecer por no estar de acuerdo con el papel que le tocaba desempeñar en esa cinta.

Como se recordará, Mecha y Catita actuaron juntas en "Muchachas que trabajan".

34 PELICULAS EN 4 AÑOS HARA LA 'TERRA'

Otro vasto plan de actividad anuncia una productora criolla: la "Filmadora del Plata". Dicho plan es de cuatro años de duración, durante los cuales informa oficialmente que rodará 34 películas nacionales, distribuídas en ciclos anuales. En las primeras debuta en el cine Héctor Palacios, el celebrado cantor nacional, intérprete principal de "El cantar de mis penas" y "El alma en un tango". Todas las películas serán distribuídas por la Terra, anunciándose por anticipado que estarán realizadas con un gran despliegue de recursos.



BOLSA DE NOTICIAS

● Jacques Constant, el director francés recién incorporado a la Baires Film, tiene antecedentes valiosísimos. Entre otros el de haber dirigido a Daniele Darrieux, Ivonne Printemps, Jean Gabin, Raimú, Chevalier, Vivianne Romance, etc.

● *En "Confesión", a estrenarse el miércoles, se cantan ocho tangos. "Guitarra mía", "Adiós muchachos", "Golondrinas", "Noche provinciana", "Yira Yira", "Las cuarenta", "El pescante" y "Confesión". Cantan Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román.*

● Hace pocos días, cundió gran alarma en calle Lima. Para el público, se estaban incendiando los estudios de E.F.A. Pero todo se aclaró después. Se trataba únicamente de un simulacro, para la película "Lo que Pérez se llevó".

● *Olinda Bozán vuelve a Sono Film. Probablemente comience su nueva película en noviembre, siendo ya seguro que la dirija J. Moglia Barth.*

● Dos empresas locales están interesadas en contratar a George Rigaud, el actor argentino que triunfó en Francia.

● *Se prepara activamente el libreto de "La canción de los barrios". El libro pertenece a Ivo Pelay y la música a Francisco Canaro. Amadori ha de dirigirla, con Hugo del Carril como protagonista.*

DELIA GARCES Vuelve al "SET"

Anunciamos, en números anteriores, la probabilidad de que Delia Garcés volviera al "set". Podemos ya confirmar esa circunstancia, agregando que la celebrada estrella de "La vida de Carlos Gardel" reaparecerá para E.F.A. con la dirección de su esposo, el director Alberto de Zavalía, quien ha firmado al efecto contrato con la misma empresa. Lo más probable será, en consecuencia, que la pareja de "Gente bien", Hugo del Carril y Delia Garcés, vuelva a reunirse con la dirección del realizador de "Los caranchos de la Florida".

Sería un verdadero acierto de E.F.A., el unir a ambas figuras, con tal director. Pocos intérpretes, en efecto, como los primeros, de tanta popularidad y simpatía, no sólo en el país, sino también en los mercados de latinoamérica, hasta donde van nuestras producciones.

Comienza "Napoleón" con Pepe Arias

En estos días debe comenzar en los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro, la nueva cinta de Pepe Arias, "Napoleón", que dirigirá el director con quien Pepe ha logrado sus mejores éxitos: Luis C. Amadori.

Rodean al astro cómico, en esta nueva producción, conocidas figuras del elenco de Sono, utilizándose para la filmación un argumento de Antonio Momplet, que debutará como director entre nosotros, luego de discreta actuación en Europa, con "Turbión", que lanzará la Río de la Plata.

Discépolo Contratado Exclusivo por la 'EFA'



Enrique Santos Discépolo, que no contó para filmar su última película, "Un señor mucamo", con los medios que debieron asegurar el éxito de dicha producción, acaba de ser contratado por Efa, con carácter exclusivo, para todo el año 1941, durante el cual dirigirá para esa empresa, posiblemente tres películas.

En Efa, además, se incorporará al cuadro de directores Carlos Schlieper, que fuera hasta ahora ayudante de Bayón Herrera. Casi con seguridad, su debut como director se realizará con la película que deben animar Amanda Ledesma y Severo Fernández ya anunciada por la filmadora de referencia.

UNA NIÑA EN PELIGRO



Es claro que el peligro es amable. Pero el riesgo es evidente para Elisa Galvé, bloqueada por un "villano" muy simpático: Enrique Roldán, y un galán que, por lo visto, cultiva la melena: Héctor Coire. La escena, en ocasión de una fiesta reciente.

¿ES SALUDABLE BEBER VINO EN LAS COMIDAS?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dougnac y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior".

APRENDA EN 30 DIAS **CORTE-CONFECCION** por CORREO O PERSONALMENTE

Novísimo Sistema "TENIENTE", sin Geometría, Aritmética, abecedario, ni miniaturas. El más completo, moderno, fácil, práctico y exacto.

¡UNICO QUE ELIMINO LAS PRUEBAS DE LAS PRENDAS DE VESTIR! Lo consultan y adoptan los técnicos. ¡Y cuesta una insignificancia!

DIPLOMAS GRATIS

Vista a su placer. Sea Profesora. Solicite folletos explicativos sin compromiso.

Prof. FAUSTO TENIENTE
NAZCA 2795 — Buenos Aires

Si sólo desea aprender a Cortar y Confeccionar el Saco Sastre "CLASICO", como los Profesionales, remita $ 3.— m|n. y recibirá las Lecciones necesarias.

Seriedad Absoluta

Nombre ....

Dirección .... F. C. ......

Active Su Higado

Las Píldoras PINKLETS, absolutamente vegetales, actúan en forma suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar, corrigen el estreñimiento, avivan el apetito y ayudan la digestión. Frasco de 40 píldoras, $ 0.70.

NO DEJE UD. DE LEER EN

VOSOTRAS

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envia GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Paulina Singerman, Enrique de Rosas y Francisco Petrone "metieron las de andar"...

—Qué manera de expresarse. Explique lo que ha ocurrido.

—Se están levantando estudios en Córdoba. Los organizadores, aprovechando la visita de los nombrados, les hicieron imprimir el pie derecho en cemento fresco...

—Igualito que en Hollywood.

—Igualito. Y me imagino el éxodo de astros con ganas de "meter la pata".

—Lo noto muy guarango hoy, mi amigo... ¡Qué términos!...

—Es que me hago buches de sinceridad para combatir la carraspera...

◈

—Ser astro significa buenos dolores de cabeza...

—Dígamelo a mí que los tengo sin serlo...

—No interrumpa. Pepe Arias faltó al Teatro Maipo varios días, por una causa muy atendible. La empresa así lo entendió, pero contrató para suplantarlo a Severo Fernández...

—Historia antigua...

—Espere. Las entradas, con sorpresa general, no disminuyeron un ápice...

—No emplee esas palabras...

—¿Qué palabras?

—Apice... ¿No es sinónimo de mango?

—No, vivo. Ello coincidió con que un buen día Pepe Arias se apareció a las seis de la tarde... Severo ya estaba maquillado, listo para salir a escena.

—Y Pepe quiso trabajar.

—Así es. Los empresarios le dijeron que no podían retirar así a Severo, y Pepe amenazó: "O trabajo en la vermouth... o no trabajo más".

—¿Y qué pasó?

—¿No ha leído que "para cumplir compromisos cinematográficos Pepe Arias abandonó el teatro Maipo...."

—¡Ah!

◈

—Mi amigo, tirarse un lance es expresión criolla cien por cien.

—¿Y con eso?

—Pues que Juan Carlos Thorry, hombre de jazz, crooner, animador, actor y etecé, etecé, se tira su buen lance...

—Oiga, salvaje, que Thorry es casado...

—No me refiero a polleras... Se tira un lance con la dirección. El próximo film de Mugica lo tendrá como asistente del director. Thorry se siente con agallas y afirma que una o dos películas más y dirige por sí mismo.

—Y los de Lumiton... ¿qué dicen?

—Que asista... Después verán...

EL BRULOTE GRAFICO



Fanny Loy es otra aspirante a ingresar a los "sets" cinematográficos. Al parecer, la bella Fanny ha logrado interesar vivamente a algunos productores, antes que nada por la elegancia de sus nuevos modelos. Uno de ellos, muy de acuerdo con esta primavera un poco invernal, es el que nos ofrece en la nota gráfica adjunta. Según se cree, lo lanzaría en una próxima reedición de "Galleguita", película que algunos desprevenidos vieron en su primera realización.

—El otro día me he enterado que Libertad Lamarque andaba a la pesca...

—¡Libertad a la pesca!... ¡Con la fama que tiene!... ¡Con la plata que gana!...

—No se ofusque, mister Precipitación... Libertad, el padre, la hija, la hermana, la tía...

—La familia entera...

—En efecto, toda la familia... estuvo de pesca en un río... Y lo mejor, es que una buena señora que andaba por ahí cerca, le dijo a la estrella: "Si Vd. fuese un poco más gordita, se parecería extraordinariamente a Libertad Lamarque"...

—Lo contenta que se habrá puesto "Liber", como le decimos los íntimos...

—Date corte, no más... que ya te creo...

◈

—Mecha Ortiz fué contratada por Lumiton.

—Sí, pero de eso hace rato.

—Hará rato, pero lo cierto es que Mecha no trabajará en Lumiton.

—¿Pero no dice usted que la han contratado a esta actriz?

—La contrataron y no trabajará. Se había resuelto hacer una película con Catita y Mecha Ortiz. Y Mecha Ortiz no está de acuerdo. Mucho respeto a Catita, pero película con Catita, no.

—Enterado.

◈

—Airaldi se divorcia.

—Airaldi se reconcilia.

—Airaldi se vuelve a casar.

—Airaldi se enamoró.

—¿Y de quién?

—De su esposa. ¿No lo sabía? Está más enamorado que nunca y hace muy poco, el 2 de este mes, retiró del estudio de su abogado la demanda de divorcio entablada contra su señora esposa.

◈

—Sigamos el tema matrimonial.

—Sigamos.

—Anótese esta fecha: 8 de diciembre.

—¿Qué pasará ese día?

—No se lo puedo decir, pero voy a dárselo a entender. Ese día contraerán enlace la señorita Aída Alberti y el señor Ricardo Cerebello.

—¿El 8 de diciembre? Muy bien, voy a redactar desde ya mi telegrama de lujo.

◈

—Mario Soffici, el meticuloso director, firmó en 1939 un contrato con la Corporación. ....

—Lo sabe todo el mundo.

—A cuenta de ese contrato recibió una buena cantidad de pesotes.

—Que ya se habrá gastado.

—Naturalmente. Pues bien. Ahora, de golpe y porrazo, transcurrido el plazo convenido, la Corporación quiere hacer la película.

—Si ha vencido el plazo no tiene derecho.

—Hay más. Faltan menos de 20 días para iniciar el rodaje del presunto film de Soffici y no hay ni siquiera idea del argumento.

—¿Y entonces?

—Suponiendo que Pondal Ríos y Olivari, a quienes se ha encargado el asunto, lo escriban en diez días...

—Quedan diez días...

—Para encuadrar, elegir actores, contratar estudio, levantar decorados, etc., etc.

—Imposible...

—Es lo que, según me imagino, ha de decir Soffici... Pero los de la Corporación afirman que contra viento y marea comienzan la película el 1°. de noviembre...

—Para mí que deberían esperar un día más.

—¿Un día más? ¿Y qué ganan con eso?

—No ve que el 2 de noviembre es el día de los muertos?... Con premuras así van completamente cadáveres, caro...



Aída Alberti asume papel estelar, dentro del elenco femenino de la cinta, que se filma sobre la obra teatral homónima. Tiene por fin, la celebrada actriz, la oportunidad de mostrar condiciones ya insinuadas en anteriores películas.



Leopoldo Torres Ríos está dando término al rodaje de "Sinvergüenza", película de la Terra que se filma en la Río de la Plata. Alberto Torres y Tito Climent, dos de sus figuras principales, en una de sus escenas.

TERMINA EL RODAJE DE "SINVERGÜENZA"



Paquito Busto es el Sinvergüenza" de la película, cuyo estreno despertará expectativa, luego del gran trabajo de su director, Torres Ríos, en "La luz de un fósforo". Con Paquito, la joven Elvira Remet, surgida del concurso de Chas de Cruz, el año anterior.

Para que su cutis pase triunfante el cambio de estación



Llega la primavera y su cutis necesita la defensa de la naturaleza que Crema Lechuga proporciona a la piel. Aplique a su rostro, cuello y brazos Crema Lechuga.

Conservará el cutis de su cara, hermoso, suave y sin manchas ni "brotaciones". Dará a su cuello y a sus brazos la limpidez y tersura de la belleza, preparándolo para la primavera en que la moda exige descubrirlos.

Crema Lechuga selecciona pará Ud. lo mejor de la primavera: juventud y hermosura.

Grasosa, para la noche.
Seca, para el día.





Crema LECHUGA

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.
ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

DESDE EL PROXIMO NUMERO DE
"VOSOTRAS"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"
SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

Ha resultado fantástica

la demanda de obras teatrales que liquida
"LA ESCENA"
500.000 EJEMPLARES
980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional
Sensacional oferta de:
10 obras por sólo UN PESO

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN
Independencia 1263 — Capital Federal
Adjunto le remito .... peso para que me envíe .... obras teatrales de LA ESCENA
NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... F. C. ....

CHAS DE CRUZ
CONTESTA:

DIRECCIONES: Han llegado muchas cartas para entregar a figuras cinematográficas, sin la dirección del remitente. Es conveniente, en todos los casos, dar nombre y domicilio.

CHELITA (Elortondo). — Mándeme una carta para cada astro y la haré llegar a destino. Hay que suponer que responderán a su requerimiento.

RUBIA (Rufino). — Lo lamento, pero no puedo darle el domicilio de Amanda y de Floren... No es posible, pero lea lo que respondo a Chelita.

CECIL P. (Capital). — Todavía no he podido averiguar "cómo vive y procede una verdadera artista". No he establecido ninguna diferencia entre estrellas y no estrellas. No confíe en "vivir como artista"; a lo mejor, está falseando su vida. Nada como la "natural naturalidad" en el cine... De todos modos, véame en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30 horas, antes de fin de mes. Conversaremos y ojalá le resulte útil mi consejo.

ROBERTO E. M. (La Plata). — Lo lamento, amigo, pero estoy de acuerdo con sus padres: termine una carrera y si después, se siente con vocación, entusiasmo y espíritu de sacrificio suficientes, iníciese en el cine. No antes. Un error o la precipitación podrían arruinar su vida. Dicho sea de paso, para un estudiante, su ortografía es bastante mala...

LA MADRE DEL NEGRITO (Villa Ballester). — Me coloca Vd. en un aprieto. ¿A los tres años su hijito quiere una guitarra? Me parece excesiva precocidad. A menos de que sea cierto aquello de "otra cosa es con guitarra".



GOYITO (La Plata). — Si ese amigo suyo tan buen mozo vive en La Plata y el puesto de la feria está lleno de chicas enamoradas de él... ¿para qué quiere cambiarlo de oficio? No veo por qué debe estar nervioso Ud. y le disculpo la mala letra. ¿Conoce aquello de "Perdón por las faltas ortográficas... pero escribo con mala luz"?...

UNA AFICIONADA (San Fernando). — No tiene Vd. más que enviar su fotografía a los estudios argentinos. Por desgracia, los extras están aún en situación injusta y no se lo recomiendo como medio de vida. Son demasiados los candidatos para los puestos... y la remuneración es escasa.

RUBIA PLATINADA (Montevideo). — Sus "diseños" —mejor dicho, medidas— son ideales. Lo único que falta saber es si tiene Vd. talento artístico... Que en cine es difícil hacer guiso de conejo sin conejo...

M. M. (Rosario). — Tiene algo su carta. Algo más que el capricho de trabajar en cine. ¿Pero qué se puede hacer a la distancia? Nada mejor que trate de iniciarse en alguna compañía teatral. Y siga con los aficionados. La experiencia del escenario es de enorme utilidad.

SILVIA (Adrogué). — ¿Otro concurso en seguida? ¡Vade retro! No, por favor. Déjeme descansar hasta el año próximo. Si tiene Vd. quince años... puede esperar unos meses...

TIÑA R. (Capital). — Envíeme su fotografía a Radio Belgrano. La haré llegar a algún estudio argentino.

DESILUSIONADO (Armstrong). — Si se fué de su casa "y no se animó" a hablar con nadie... amigo, a Vd. le falta coraje. Y sin coraje no se hace nada en la vida. Casi me atrevería a decir que el valor es una parte del talento artístico. Piénselo bien.

ASTICH (Rivera). — ¿Yo, astro cinematográfico? ¡Vive Dios que recién me entero! La perdono por la calumnia. ¿Cómo hacen las actrices de cine para filmar las cintas? Pues... filmando. Los estudios poco pueden resolver por carta. Y los aficionados del interior están en una situación desventajosa. Tenga paciencia unos meses y es posible que en 1941 haya novedades para Vds. los de "ajuera", que diría Ochoa.

16 AÑOS (Capital). — Así que, mi estimada jovencita, "si no entras en el cine antes de fin de mes, te suicidas y yo tendré remordimiento eterno". ¡Linda manera de apagar faroles! Pues no te suicidarás. Te haré entrar en el cine... Al Porteño... u otro, cualquier día hábil... que los domingos no dan vales...

MOROCHITA (San Pedro). — Por carta no puede apreciarse la voz. ¿Por qué no se inscribe en el certamen de voces nuevas? Allí tendría una oportunidad magnífica.

JUAN D. (Capital). — No hay razón para su inquietud. Las cartas de los oyentes, una vez contestadas, se destruyen. Y no se publican bajo ningún concepto. Aun en los casos en que se reproduzca algún párrafo, no se da el nombre de quien la ha enviado. En nuestra tarea la discreción es imprescindible.

ESCALADA (Capital). — "Si Vd. quisiera haría de mí una estrella...". Es como si me dijese que soy capaz de fabricar oro... La recomendación sólo sirve cuando el recomendado tiene reales condiciones. Si soy entrevistado por alguien que está en ese caso —a mi juicio— lo presento a un director... Y si el director ve condiciones en él... puede ser que consiga algo. Pero todo lo que yo piense no sirve para nada sin que los del megáfono digan que sí.

Y NO ME OLVIDE (Armstrong). — ¡Vaya seudónimo que se ha buscado, amiguito! ¿Así que sería Vd. mi compañero hasta la muerte si lo ayudara? ¿Y qué puedo hacer? Millares de personas están en su caso... Estudie, instrúyase, lea buenos libros, prepárese para la lucha. Es de esa manera que se demuestra la vocación.



SE FILMA "NOSOTROS LOS MUCHACHOS"



En los "studios" de Argentina Sono Film, en San Isidro, se filma en estos momentos "Nosotros... los muchachos", con la dirección de Carlos Borcosque y el mismo elenco que animó "Y mañana serán hombres", su mejor suceso. El director, con Valicelli, Tito Gómez y Salvador Lotito, en una de sus escenas.

•

Otro grave problema, el de los niños y adolescentes desamparados, aborda Borcosque en su nueva película. El argumento, de R. Gómez Masía, agrupa a un número grande de figuras de nuestro cine. Oscar Valicelli en otro de los momentos del film.



Las escenas iniciales de "Nosotros... los muchachos", cuentan con el aporte de dos muchachos conocidos: el cordobesito Tito Gómez y el pibe "Lotito", que en "Y mañana serán hombres" cumplieron tan destacada labor. Sebastián Chiola es la figura principal de la película.

FERREYRA TERMINO "PAJAROS SIN NIDO"



José Ferreyra, el veterano director, quizá uno de los que más figuras estelares ha descubierto para nuestro cine, terminó para "Argenfilm" la primera película de ese sello: "Pájaros sin nido", en la que Elena Lucena y Eloy Alvarez, con Niní Gambier, asumen los papeles principales.



La pareja romántica del film: Elena Lucena y Roberto Escalada, el buen galán que retorna a la pantalla luego de larga ausencia.

•

Elena Lucena con Elvira Soubrevié, Livia Conti, Elba Días, Rosa Rodrigo, Chichí Ricotti, Elby Dugan y Ada Conti, en uno de los momentos de "Pájaros sin nido". La cinta está ya en laboratorios, debiendo ser presentada al público en la primera quincena de noviembre.





Harlam, el director peruano que tras larga permanencia en Hollywood debutara en nuestro cine dirigiendo "De México llegó el amor", con tres intérpretes de su nuevo film: Fanny Navarro, María Esther Podestá y Juan José Piñeyro.

SE FILMA ACTIVAMENTE "LO QUE PEREZ SE LLEVO"

Codecá tal cual es, compartiendo una escena con la heroína de su película: Fanny Navarro, cuyo último trabajo, en "El solterón", fué una interesante muestra de sus posibilidades.

Richard Harlam activa en estos momentos, dentro de los "sets" de E.F.A. en calle Lima, la filmación de "Lo que Pérez se llevó", en la que con un argumento de Don Napy y Julio Saraceni, Augusto Codecá, uno de los actores cómicos más populares de la radio y exitoso factor de otras películas, asume el papel estelar.

Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Juan José Piñeyro, Héctor Méndez y María Esther Duckse tienen a su cargo los restantes papeles de importancia en "Lo que Pérez se llevó", cuyo estreno se fijará para el mes próximo.



¿El creador de "Lindoro" por suicidarse? La risa que le daría al "Rato" Agrelo de asistir a la escena... Codecá asume por primera vez en su carrera cinematográfica, el papel de astro absoluto.

Otro momento de "Lo que Pérez se llevó". Pérez, naturalmente, es Codecá. La cinta, comenzada la semana anterior, se filmará rápidamente, para ser estrenada el mes próximo.

●



"¡Qué desencanto más hondo!"... etc., etc. Justo cuando se había decidido Codecá a obsequiar a Fanny, con unas flores, viene ese mozo Héctor Méndes (buen galán de Nury Montsé en "Chingolo") a obstruirle el camino...



El Intendente Municipal doctor Goyeneche, "hincha" de "Catita", en la velada en que fué ofrecida en "première" "Luna de miel en Río", llega al Monumental acompañado por allegados.

La estrella del film, rodeada de admiradores, en el hall del Monumental, la noche del estreno de su nueva película. Fué, tras la exhibición, cálidamente ovacionada por el público.

"LUNA DE MIEL EN RIO" MUESTRA A UNA "CATITA" MAS REFINADA, DE GRAN EXITO

"CATITA" —ya no se la nombra Niní Marshall ni aun en la presentación de la película— ha vuelto al lienzo, en la novedad presentada por "Lumiton" en el Monumental, el miércoles de la semana anterior.

Gaya y parlera, ha evolucionado bastante, bueno es decirlo. La muchacha se viste mejor. Todavía en "Catita", pero más refinada, con menos cargazón. Aunque en su estructura anímica y en sus gesticulaciones, sigue siendo la impagable hermana de "Minguito". Es decir, la estrella más rutilante en el panorama festivo de nuestro cine.

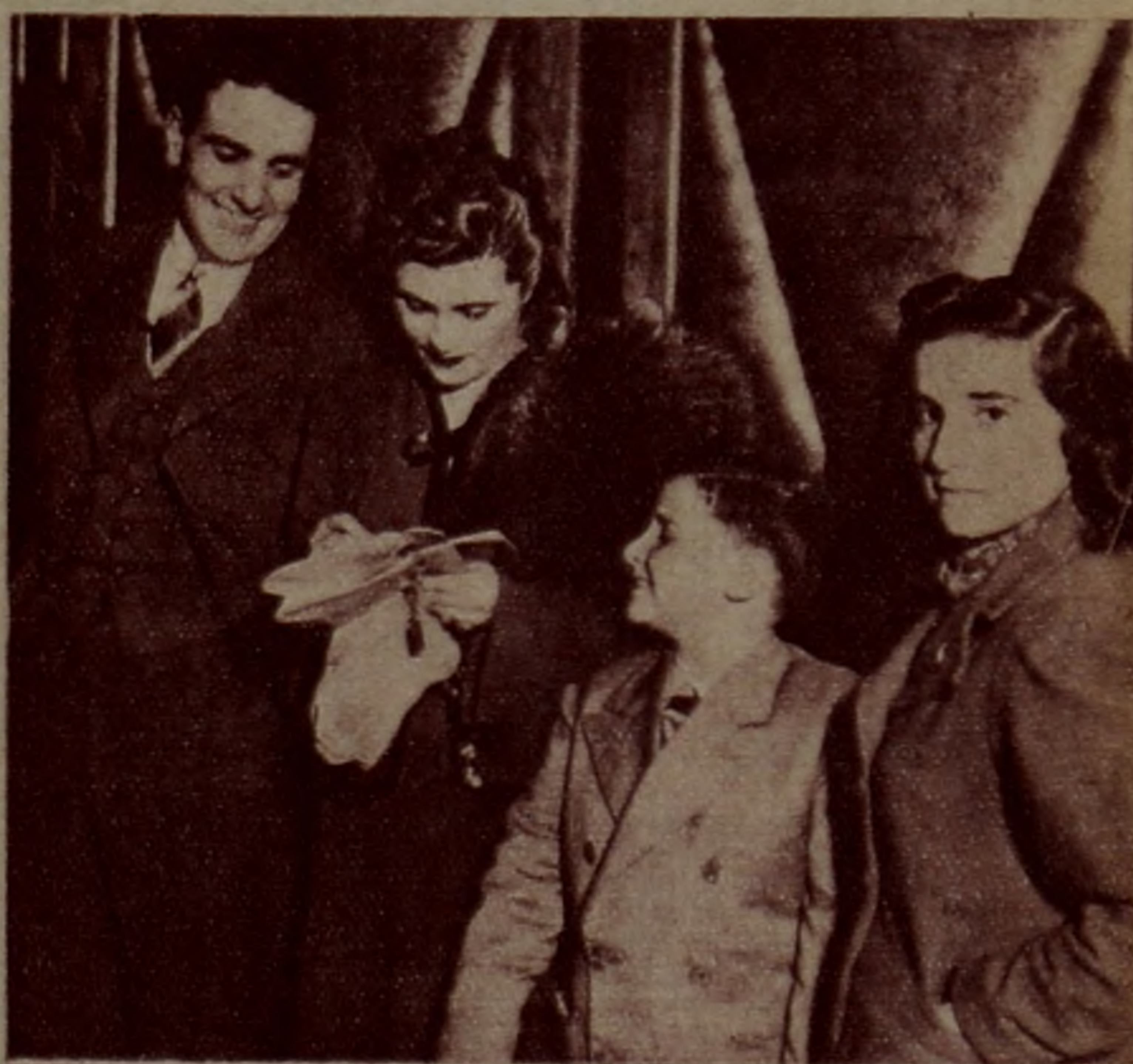
La cinta, como se comprenderá, ha sido realizada por Manuel Romero, su director, con el único propósito de sacar el mejor partido posible de Niní y de Serrano. Falta argumento. Asunto cinematográfico. Pero todo disimulado con una acción vivaz, con un diálogo lleno de motivos reideros, con canciones de eficacia directa, resultando un todo agradable, superficial, sí, pero que arranca carcajadas de continuo, a quien va a ver a un ídolo: "Catita", que refirma por una vez más sus extraordinarias dotes de comediante. Se ha cumplido, entonces, el propósito de Romero, autor también del libro y del encuadre, según su conocida modalidad de trabajo. Se buscaba el éxito de "Catita". Y ésta, aun sin la exageración de otras películas, pero en un alarde de capacidad brillantísimo en su cuerda cómica, logra uno de los mejores éxitos en la composición de su popularísimo personaje.

EL ELENCO RINDE EN MEDIDA GENEROSA

Desplazados por el argumento "Adriana" (Sabina Olmos) y su galán, Roberto García Ramos, Catita y Goyena deben encontrar nuevos amigos. Son ellos los que componen Tito Lusiardo, "pequero" sentimental, su compañera y socia Zaira Cavalcanti, Juan Carlos Thorry, y Carmencita del Moral, artistas que van en el mismo buque a trabajar a Río. Allá, se vincularán a un seudo millonario, pequero también, Enrique Roldán, que envuelve a Goyena en una jugada donde habrá de desplumarlo y a Susana en un romance al que está a punto de ceder, pero los celos de la compañera hasta entonces de Roldán, Alicia Barrié, volverán la tranquilidad a todos, cuando denuncia a su "jefe" y amigo a la policía.

Todos ellos, ya hemos hecho el elogio de Niní, logran un nivel valiosísimo. En especial, habrá que destacar la labor de Serrano, una de las figuras más brillantes de nuestro cine, de extraordinaria simpatía y de condiciones cinematográficas notables. Ya en Río, la acción gira casi siempre en torno suyo, desplazando a Niní. Y Serrano cumple, en la medida generosa de sus aptitudes, alcanzando rotundo éxito. Thorry también está muy bien. Cuando canta un agradable motivo que habrá de popularizarse: "Una chica he visto en Río", arrancó una cerrada ovación, la noche del estreno. Carmen del Moral, está apenas discreta como actriz, mal maquillada además, pero muy bien como cancionista. Tito Lusiardo eficacísimo, otra vez en un papel a su medida. Alicia Barrié mejor que nunca, aunque no empleada con toda la frecuencia que merece. Además, muy bella y bien vestida. Enrique Roldán también superior a sus últimos trabajos, sobre todo por la mayor profundidad que da a su personaje, sobriamente trazado. Zaira Cavalcanti, debutante, muy agradable como actriz y como cancionista brasileña.

Todos los elementos técnicos, de la eficacia común en las películas de "Lumiton". Además, Romero ha cuidado en forma más celosa la fotografía y el encuadre. Una especial mención a los temas musicales que brinda la película, como así para la música de fondo, muy bien, que firma Sciammarella. La escenografía de Ricardo Connord excelente.



Carmencita del Moral, que canta muy bien en "Luna de miel en Río", satisfaciendo la demanda de algunos cazadores de autógrafos.



Roldán también tiene nutrida falange de admiradores. El popular "villano" realiza muy buena labor en la película dirigida por el eficaz Manuel Romero.





Confesión

Sello: ARGENTINA SONO FILM

Dirección: J. Moglia Barth

Argumento: Homero Manzi y H. Mac Dougall

Reparto:

Ricardo	Hugo del Carril
Ernesto	Alberto Vila
Elena	Alita Román
Miguel	Miguel Gómez Bao
Dorita	Ana María Lynch
Maldonado	José Otal
Alegría	Ernesto Villegas
Baulito	Oscar Villa (Villita)
Alcancía	Pedro Florito

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO ★ ★ ★ ★

EL conjunto criollo "Los Zorzales", luego de infortunada jira por el interior, ha resuelto volver a Buenos Aires. Muchachos bohemios, excelentes cantores sin suerte, dos de ellos, Ricardo y Ernesto, a quienes dirige el viejo Miguel, han tenido que ser levantados por un carrero, en pleno campo, para evitarles las dos leguas que aun faltaban para llegar al pueblo, donde tomarán el tren rumbo a la metrópoli. Pobrísimos, apenas con lo justo para llegar a Buenos Aires, la alegría empero, no los ha abandonado del todo, especialmente a Maldonado, Baulito y Alcancía, que, con Alegría, hacen de cantores y guitarristas del conjunto. Ricardo es el único que se lamenta:

—Lindo final de la jira... en un carro de pasto. Más pobres que cuando salimos.

Pero Ernesto tiene intactas sus esperanzas.

—Pero más amigos. Casi como hermanos.

Es lo bastante para que Ricardo reaccione. Más cuando a la distancia aparece la estación.

—Esto está más desierto que un debut de "Los Zorzales"...

Momentos después, están en el andén de la estación, donde agriamente los atiende el jefe. Pero desde un rincón de esa casona gris, surge algo que los emociona. Una voz de mujer que canta... Ricardo y Ernesto, atraídos por la sugestión de ese canto, se asoman a una ventana, a tiempo para presenciar una escena lamentable: el jefe de estación, regañando airadamente a su hija, Elena.

—¿Otra vez esa canción?...

Ha sacado el disco de la victrola y lo ha roto contra el suelo.

—Así no la escucharás más...

—Usted no tiene derecho...

Ha sido todo rápido, inevitable. Elena, llorando, ve como el padre se marcha otra vez. Pero ahora es ella quien, como en un sueño, escucha la misma canción, en otros labios. Ricardo y Ernesto, desde la ventanita, han querido darle esa alegría. Un rato después, ya son amigos. Ella les ha contado su vida triste, en ese hogar al que falta todo, desde que falta la madre. Ellos, sus esperanzas, sus luchas de artistas pobres, por lograr un éxito cada día más lejano...

◈ Una hora más tarde, el tren lleva a "Los Zorzales" a Buenos Aires. Y las esperanzas se renuevan. ¿No los ha llamado, acaso, ese gran empresario Coiro, para presentarlos en el "Teatro Grande"? Alegría y Maldonado, para lograr algunas monedas, cantan en un coche del tren, simulando el primero ser ciego. Baulito y Alcancía, mientras tanto, despluman al guarda del tren con malas artes. Sólo Ricardo y Ernesto están abstraídos. Es que ambos recuerdan con emoción a esa muchacha que hasta quiso ayudarlos, antes de que el convoy dejara el pueblo. Quizás por ello es más grande la sorpresa de Ricardo cuando sorprende, en otro vagón, a Elena.

—¿Usted?... ¿Qué ha hecho?...

—Ya lo ve. Tomar a último momento una decisión rápida.

—¿Pero tiene dónde ir en Buenos Aires?...

—No. Buenos Aires es grande...

—Es grande. Atrae y traiciona. Ya ve, nosotros hace muchos años que luchamos y nos tenemos que alejar de Buenos Aires para poder vivir... Pero venga... Venga con nosotros...

Así lo resuelven todos, instantes más tarde. Y el viaje es, desde ese momento, más hermoso para Ernesto y Ricardo.

Ya en Buenos Aires, acuden a la pensión de doña Anita, irascible, pero buenísima. Tan buena, que los recibe otra vez, pese a haberse ido, antes, debiéndole cuatro meses. Para Elena destina la mejor habitación. Un alegre cuartito, al que la acompaña y donde la muchacha, abrumada quizás por esa su primera impresión de libertad, queda llorando...

Fuera, Ernesto lucha una vez más por liberar a Ricardo de la sensación de fracaso que rodea su vida.

—Somos jóvenes, Ricardo. A nuestra edad todo se presenta lleno de obstáculos...

—No te engañes, Ernesto. Mirá "Los Zorzales"... Somos 7 hombres... Todos fracasados. Caminamos entre burlas...

—Yo no pienso morir entre "Los Zorzales"...

—¿Te pensás ir de nuestro lado?... Esto, nuestra amistad, es lo que nos salva...

—¡Hermanos! ¿Irme? ¡Nunca! ¡Unidos, bien unidos!...

◈ Todas sus esperanzas están ahora pendientes de ese contrato en el "Teatro Grande". Pero cuando Miguel, empresario del grupo, concurre a las oficinas de Coiro, recibe de éste una nueva penosa:

—Se trata de una confusión. Yo estoy buscando un cantor joven y me dijeron que había uno bueno en un conjunto que andaba muerto de hambre por el interior. Telegrafié para que bajara el cantor. Pero con los demás no tengo nada que ver...

—Quería decirle que... en el conjunto "Los Zorzales" hay dos cantores jóvenes y de buena presencia...

—Vea amigo. Usted es representante y le conviene contratar a uno solo aquí. Le rendirá más que si contrata a todos esos atorrantes en otra parte...

Miguel sabe que no hay otra solución. Y así lo hace saber, ya en la pensión, a Ricardo.

—Ricardo... Es necesario que sepas lo que ha pasado. Todo lo que dije al brindar fué una mentira...

—¿No nos contratan?

—Coiro necesita un solo cantor. En la prueba de esta noche, elegirán entre Ernesto y vos.

—¿Quién es él para elegir? ¿Para separarnos? No, maestro. Tenemos que seguir unidos. Pobres, pero felices en la amistad...

Miguel sabe que el elegido será Ricardo. Y se lo dice. Pero Ricardo tiene ahora otra razón para no dejar a "Los Zorzales": Elena. Y se lo dice a Miguel.

—Pero vos sabés, Ricardo, que hay otro que la quiere: Ernesto... Me lo confesó esta tarde... Y a él le dije las mismas palabras que a vos. Dejala tranquila... Mordete los labios... Esperá...

Después, ya sobre medianoche y a hora de ir a rendir la prueba al teatro, Elena y Ricardo pasean bajo la luna. Elena, inquieta, apremia al muchacho.

—Vamos, Ricardo. Se hace tarde...

—No... Todavía no... Antes de ir al teatro, tenemos que hab'ar. Necesito saber la verdad...

—¿Qué verdad?...

—¿Ernesto le ha dicho que la quiere, Elena?...

—Sí... Me lo ha dicho...

—¿Y usted que le contestó?...

—Que no podía quererlo... Que estoy enamorada...

Un beso los une. Se aman desde que se vieron. Para Ricardo, además, es la revelación de la actitud a seguir. Que Ernesto, al menos, gane la gloria. Y no va al teatro, donde sólo oyen cantar a aquél, cuyo triunfo es inmediato. Coiro, se expresa entusiasmado.

—Muy bien. Me gusta... Buena voz... Buena presencia... ¡Lo contrato!

Ernesto, empero, se resiste a actuar solo.

—Ricardo no ha estado presente... Yo no puedo aceptar... Sería abandonarlos...

—La vida está hecha de abandonos necesarios, Ernesto. Además, Ricardo no ha querido venir... Hay algo para él más fuerte que esto... Elena...

—¿Qué quiere decir, maestro?...

—Que ellos se quieren... Y eso es lo único que a Ricardo le interesa...

"Además —insiste Miguel—, Coiro ha prometido trabajo a "Los Zorzales", en el "Teatro Chico". Un teatro de mala muerte, donde el público hostiliza a los intérpretes. Mientras más grande es la rechifla, más grande el éxito.

◈ Ernesto, que ha comprendido la solución del problema sentimental de Elena, deja la pensión. La despedida de Ricardo es amarga. Y se va, para ganarse, desde el escenario lujoso, mientras sus compañeros siguen en la bohemia de su pobreza, el aplauso de la gran ciudad.

Noches después, van "Los Zorzales" a ver actuar a Ernesto. Este, amigo sin doblez, insiste en dejar la gran compañía, para volver a ellos. Pero Ricardo se lo impide airadamente. Es que quiere poner un obstáculo definitivo, en el retorno de quien tiene derecho a triunfar. Se ha jugado su porvenir, brindándoselo al amigo, aunque para ello haya tenido que romper esa amistad de siempre. Elena ha comprendido.

—Cada día te quiero más... ¡Porque veo que sos un hombre!...

—Son dos hombres —agrega Miguel—. Ernesto hubiese hecho lo mismo. Y vos lo sabés muy bien, Ricardo...

Desde entonces, mientras más se encumbra Ernesto, más se hunden en el anonimato "Los Zorzales". La vida es cada día más dura para ellos. La noche de año nuevo, empero, debe reservarles una sorpresa inesperada. Festejan humildemente la entrada del año, junto a unos peones, en la calle, cuando un auto se estrella junto a ellos. Una muchacha, Dorita, lo conduce. Y ha quedado herida, en un brazo, en el accidente. Ricardo se ofrece a llevarla a su casa, una lujosa mansión, donde al cabo la muchacha reacciona. Dorita Cernadas, le ofrece su casa al modesto cantor. Además, su padre, riquísimo según ella, podrá hacer algo por los artistas, sus compañeros de bohemia...

Y Ricardo se va, no sin prometer antes volver, a Dorita. Pero ésta no es más que un medio de que dispone una banda de pequeros para atraer incautos. Sin embargo, se ha prendado del joven cantor, a quien comienza a llamar por teléfono, insistentemente. Tanto, que Elena comienza a apreciar la nueva situación. E inquiere, temerosa, a Ricardo...

—¿Quién es ella?...

—Una mujer... Hablaba de parte de un amigo... No tenés razón para desconfiar... ¿No querés comprender...

—Y este retrato, que encontré en tu bolsillo ¿de dónde lo sacaste....

—¿Un retrato?... No me lo explico...

—Yo tampoco me explico nada... Hemos cambiado de casa. Vivimos con lujo... tengo trajes nuevos... es demasiado misterio...

—Elena... ¡No podés comprender... no lo comprenderás nunca!... ¡Te pido que tengas fe en mí!...

◈ La razón, que Ricardo no quiere explicar, es simple. Dorita lo ha incorporado al grupo de jugadores fulleros, aprovechando la propia desesperación de Ricardo por hacer algo por Elena y sus compañeros. Y, quizá, también, porque en Dorita ha nacido un amor inmenso por Ricardo, a quien sabe, empero, enamorado de otra mujer...

Esa noche, Ricardo y Dorita se encuentran en una 'boite", a donde concurrirá la esposa del millonario Bevi'acqua, futura víctima de la banda... Ricardo se muestra retraído, triste, como si su espíritu estuviera ausente...

—¡Qué callado!... ¿Todavía por lo del retrato?...

—Veo que tenemos que iniciar otro negocio...

—Hablando de negocios... El ingeniero perdió diez y seis mil pesos. A usted le corresponden tres mil...

—Tres mil... Ya no sé cómo justificarme ante mis amigos... Necesito hallar la manera de encubrir la forma inmoral en que lo obtengo.

—¿Inmoral?... Inmoral es morirse de hambre y dejar morir de hambre a los que nos quieren...

—Pero no puedo seguir así... Necesito justificarme ante mis amigos...

—O ante "ella"...

—Ante ella también...

—¿La quiere tanto?...

—Sí... la quiero . Su sonrisa es lo mejor que me ha dado la vida... Su sonrisa es la pobreza... Su sonrisa el fracaso...

No ha comprendido Ricardo hasta dónde hiere a Dorita. Pero ésta, fuerte, reacciona. Y va, decidida, a conversar con la dueña de la "boite". Un rato después, está decidido. "Los Zorzales" actuarán en esa sala. Y debutan, días más tarde, con un agregado, el de Elena, que conquista con Ricardo al público de la "boite".

Comienza, para ellos, una nueva vida. Pero Ricardo tiene un destino marcado. Un destino, que en este caso obra por Dorita. Lo ha llamado a la "boite" muchas veces. Se trata de dar el último golpe. Casi doscientos mil pesos. Y falta uno. Ricardo, para armar la mesa. Contra su voluntad, Ricardo acude. Y cuando la víctima ha perdido ya mucho más de lo que se propuso jugar, algo inesperado siembra el pánico en casa de los pequeros. La policía, puesta ya sobre aviso por el jugador que desconfiaba tratar con fulleros, llega, apresando a todos los cómplices, Ricardo, por supuesto, entre ellos.

Para "Los Zorzales" y para Elena, especialmente, la sorpresa es inmensa. En la policía, tratan de ayudarlo en toda forma. Pero Ricardo se mantiene en cerrada posición. Tiene culpa y habrá de pagarla. No acepta ni siquiera la defensa que le ha buscado —amigo fiel, siempre—, Ernesto, al tanto de la situación.

Y llega a más. A desilusionar a Elena, con palabras definitivas, cuando ésta acude a su lado:

—Resulta doloroso decírtelo, pero es necesario que sepas la verdad: Quiero a Dorita. Es mi verdadero amor. Vos sólo fuiste la aventura romántica...

Elena siente esas palabras con profunda angustia. Apenas si logra refugiarse en los brazos de Ernesto, que trata de calmarla. Y debe aún escuchar otras palabras de Ricardo:

—Pedile a Ernesto que te ayude... ¡El siempre te quiso de verdad! A su lado, triunfarás como artista y serás feliz como mujer... Todavía tenés tiempo.

Los periódicos, tiempo después, ofrecen a quienes fueron "Los Zorzales" una dolorosa paradoja. Es una de las páginas, grandes titulares anuncian la reve'ación: "Con gran éxito debutó Elena Reyes". En otra, perdida entre las noticias policiales, la nueva esperada: "Ricardo Morales, condenado a un año de prisión"...

◈ Ha pasado el año. Ricardo, en la prisión, ha volcado en canciones, su propia vida. El día de su liberación, fieles, "Los Zorzales" están aguardándolo. Debutarán en seguida, en el Balneario Municipal... Trabajo modesto, pero para salir adelante, más que suficiente.

Y vuelve a cantar Ricardo Morales. Una canción de angustias, una confesión de su amor, arranca una ovación formidable en el bar. Nunca ha cantado así. Noches después, una pareja se detiene, frente al tablado, en un automóvil. Ella escucha al cantor con íntima emoción. Lo comprende todo. Ricardo se ha sacrificado por ella. Y lo comprende también Ernesto, que empuja a Elena hacia su único amor. Pero Elena no tiene fuerzas para llegar a Ricardo. Ni valor para enfrentarse con él, después de haber dudado tanto...

Por eso, Ernesto va hacia su amigo.

—¡Ernesto!...

—¡Hermano!... Elena te ha escuchado y ha comprendido todo. ¡Anda... búscala!...

—Es tarde, Ernesto. Soy un vencido... A tu lado, será feliz...

—Te la he cuidado para vos, hermano. Como a una hermanita buena... Allá en la pensión, hace un año que llora por tu crueldad...

Esa noche, habrá fiesta en lo de Doña Anita. Otra vez, todos "Los Zorzales" reunidos... Fiesta con lágrimas. Con lágrimas de agradecimiento a la vida, que ha querido volverlos otra vez, a la senda bohemia pero feliz, por la que irán hacia el porvenir...



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Selecciones Musicales
10.—Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo . Característica de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11.— Informativo, AUD. FULGURAL: Audición de Turf por Mr. Fischer y E. Rando
11.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma
11.30 AUD. CONDAL: Trío Hermanas Toranzo, Típica Antonio Sureda.
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini - Orquesta Porteña que dirige Juan de Dios Filiberto
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orq. Filiberto - Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios Filiberto - "Las Chismosas"



13 — Informativo AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bao en "Don Olario Olavitto" - Angeles Martínez - Orquesta Característica de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basketball o "La sauciza trágica".
14.—Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15.—Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja.
15.30 AUD. PULOIL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo-Canc. Tania



17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq Típica de Pedro Láurenz
17.30 Dúo Nacional Llamas . Barroso
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.— CIA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dúo Nacional Llamas - Barroso
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Láurenz
19.— AUD. GRIET: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Charlo - Orquesta Típica de Pedro Láurenz
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Amanda Ledesma - Herminia Franco y Domingo Sánoli en "Estampas Criollas" - Orquesta Típica Buenos Aires
20.30 AUD. COCINERO. Orquesta Típica de Enrique Rodríguez. Característica de Feliciano Brunelli
21.—Quinteto Americano de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Amanda Ledesma



21.30 AUDICION RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio" - Orquesta Típica de los Zorros Grises
22.—GRANDES BAILABLES GENIOL: Orquestas Típicas de Enrique Rodríguez, Pedro Láurenz, Jazz de René Cóspito con su cantor Fernando Torres, Jazz Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
2.— FIN DE LA TRANSMISION del día sábado

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LS8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

SABADO: OCTUBRE 19

MAÑANA

10
LR3 Informativo. Orq C de Palma
LR4 E. P. Maroni

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Grafología
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LS1 Merc de Aves
LS2 "Mundo Social"
LS4 El Mejicanito y Fabián

10.45
LR3 Trío Toranzo
LS4 Bol. Hacienda

11
LR2 Típ. Los Andinos -
Cant. C. Viván
LR3 Informativo - Coment Tuf.
LR5 Aud. Jazz
LR6 Trío Toranzo - Orq. De Palma - "El Mejicanito"
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 El Mejicanito y Fabián - Andi
LS6 Típ. Taverna
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Orq. De Palma
LR10 Prismático: turf
LS4 Típ. A. Sureda

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Hnas. Toranzo - Típ. Sureda
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Cant. I. Corsini . Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial
LR6 "El Mejicanito"
LS4 Hermanas Toranzo
LS8 Audición de Turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - Canc. M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo. Orq Filiberto - Cant I Corsini
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30
LR1 Lindoro Puruva . Típ. J. De Caro
LR2 Canc. R. Escobar . Típ. Los Andinos
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" . Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigena
LR6 Orq. De Palma
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 "Retablillo"

12 45
LR4 Canc. L. Chomery
LS4 Típ. Rodolfo Biaggi
LS6 Audición Iberoamer.

13
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sop. E. Borja - Bola de Nieve . Orq. Orozco
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 AUD. LAKME: Informativo - Cant. I Corsini - Típ R Biaggi
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 Don Olario, M. Gómez Bao - A. Martínez Carac C. de Palma
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"

13.30
LR1 Típ. J. De Caro - Glosas de la Semana - M. T. Greco
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Canc. F. Cabral - Típ. Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi . Cant. I. Corsini
LR8 Jazz Records
LS1 Evocando melodías
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS4 Cant. I. Corsini y Típ. Dados Blancos
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 "La saucicza trágica"
LR5 "Carnet Social"
LS4 Dúo Serrano Pampa

14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Arileés - Cine
LR2 Trans. Foot-Ball
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR5 Transm. ópera "Otello" de Verdi
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Dúo Serrano Pampa

14.30
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi - Desfile Odeón
LR4 'Informativo
LS4 Típ. Dados Blancos
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS10 Trans. Fútbol

14.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese

15
LR1 Nuestros Artistas
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 Un corazón de mujer, de Marta Viana
LS4 Transm. Fútbol

15.15
LR1 A. M. Pugliese

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras
LS8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas

16.15
LR1 Típ. A. Troilo

16.30
LR1 M. Pugliese - Cant. R. Quiroga
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LS10 Bailables

16.45
LR1 Típ. A. Troilo

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Vendedora Nº 3.
LR3 Informativo . Canc. Tania
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Teatro del Aire"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. C. Del Moral - Cant. R. Quiroga
LR3 Típ. Láurenz
LR6 Canc. H. Coral
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Dúo Llanos - Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Grupillo
LS2 Gente de Cine
LS4 Cancionista Tania
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Informativo . Leyenda Piver
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS4 Típica P. Laurenz
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. C. del Moral R. Quiroga
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS8 Matinée Beltrame
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR6 Canc. Tania
LS4 Típ. Rodríguez

18.30
LR1 Ten. T. Leardi - Cant. R. Quiroga - Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Llanos - Barroso - Típ. Láurenz
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Grupillo - Canc. Coral
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Duo Martí del Río Típ. Otero
LS6 Cía. Zárate

19
LR1 Chacha Aguilar Orq. Castellanos
LR2 Informativo
LR3 Cancionista Tania . "Flequillo" - Típica E. Rodríguez
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Canc. T. Bernal
LR8 Conj. Estable
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Nélida Ucello
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Cuart. Leoni
LS4 Típ. Otero
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. F. Canaro - Canc. C. Del Moral . Orq. Don Pepe
LR2 Típ. D. Conte C. Lavandeira
LR3 Informativo - Típ. P. Láurenz - Cantor Char'o
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Dúo Llamas-Barroso - Típ. Otero
LR8 Onda Deportiva
LR10 Bol. Deportivo
LS4 Dúo Martí del Río
LS8 Bolt. Dep. Alea

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro . Orq. Don Pepe - T. Leardi
LR2 Cto. Los Ases - Top Jazz
LR3 Canc. A Ledesma - H Franco . D Sánoli - Típ. Bs Aires
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Cant. A. Campos
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR2 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Típ. Nadeo

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - Folk. S. Olmos
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos -
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS4 Qtó. de Cuerdas
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR2 Dúo H. Omar
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR6 Canc. R. Escalada
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Canc. N. Ucello
LS10 Com. Turf

21
LR1 Paquita Garzón . Orq. Don Pepe - Ten. T. Leardi
LR2 Jazz L. Fletta - Cant. O. Moreno
LR3 Qto. de cuerdas
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LS4 Típ. Naddeo
LS6 Cant. Gilliberti
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LS4 Dúo Martí del Río
LS6 D. Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 Canc. S. Olmos - Típ. Canaro - Orq. Don Pepe - Ten. T. Leardi
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. Zorros Grises - Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Qto. de Cuerdas Canc. R. Escalada
LR8 Trans. ópera
LS2 Souv. de France
LS4 Típ. Naddeo Canc. N. Ucello
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Típicas de Láurenz - Rodríguez . Jazz S. Paula - R. Cóspito - Orq. Brunelli - De Palma
LR4 Entrevistas de actualidad
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS4 Típica Del Plata

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LS4 Cantor A. Campos

22.30
LS4 Típ. del Plata

23
LS8 Informativo

Caracteristica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 20

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

8.30
LS2 Informativo

9
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR10 Clase de Gimnasia

9.45
LR4 Infor. desde ondres

10
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Canc. T. Castex
LS8 Actualidad Católica

10.45
LR4 "Balconeando desde el Alero"
LR6 Típ. Monumental
LS4 Típica Benol

11
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Informativo - Coment. Turf.
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Hnos. Alvarez
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Iniciación Musical

11.30
LR1 "El Tribunal Popular" - Típ. J. De Caro
LR2 Típ A. Arcieri
LR3 Qto. de Cuerdas - E. Rando
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. de Turf

11.45
LR3 Informativo
LR4 Pian G. Retsin
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Hnos. Alvarez "Nogalito"
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sopr. A. Dorin
LR10 Típ. H. Negro
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Orquesta Coldobán Zarou
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Sop. F. Steno

12.30
LR1 Orq. Tropical - "Los Rancheros"
LR2 Típ. A. Arcieri - Canc F. Cabral
LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Conj. Isla de Capri
LS1 Hora del Brasil
LS2 Rond. C. Prim

12.45
LR2 Ten. G. Granatti
LR4 Canc. L Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. A. Sureda
LR10 Sop. F. Stteno
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"
LR2 Típ. A. Arcieri
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Hnos. Alvarez
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
LS10 Típ. Sapere

13.30
LR1 Típ. J. De Caro - Sop. M. Laurent - Coro y Orquesta
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Pian F. Randle
LR6 Conj. I. de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Típ. A. Sureda
LS10 Cant. F. Gutiérrez

13.45
LR2 Ten. G. Granatti
LR5 Sopr. A. Dorin
LS10 Típ. Sapere
LS4 Discos Gardel

14
LR1 Canc. Yola Yoli - Sop. M. Laurent
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Típ. P. Láurenz Sop. M. Caraza
LR5 Conc. Dominical
LR6 Transm. Fútbol
LR9 Cine Social
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Típ. A. Sureda
LS8 Típ. Monumental

14.30
LR1 Canc. Yola Yoli - Martínez-Ledesma
LR2 Música y Deporte
LR3 Típ. F. Lomuto
LS6 Cía. Brochasos Camperos
LS8 Aud de Jazz

14.45
LR3 Orq. H. Kumok
LS4 Transmisión Foot-ball
LS10 Tans. Foot-Ball

15
LR1 Leticia de Figueredo.
LR3 Orq. R Cóspito
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol
LS1 Transm. desde Teatro Colón

15.15
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Típ. Rodríguez
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Coro El Mundo - Orq. Buccini
LR3 Meche Videla

16
LR1 BAILABLES: Típ. A. Troilo - Jazz Armani - Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR3 BAILABLES: Típica E. Rodríguez - A. Sureda - P. Láurenz - J de D. Filiberto - Santa Paula - R. Cóspito - F. Brunelli y C. De Palma
LR6 Bailables Láurenz - Típ. Sureda - Típica Otero - Calderella Di Salvo - Jazz Fassoli
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bailables
LS6 Cía. Amanecer.
LS10 Bailables

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS10 Result. de turf

17.45
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Revista Musical
LS6 Informativo - Típ. H. Peressini

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. C. Garro Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR10 Bar: Armanino
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Viván
LR10 Sext. Maraffioti
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 C. A. Taquini - Típ. Canaro - C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Típ. R Flores
LR3 Qto. de Cuerdas
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Canc N. Omar
LR3 Orq. De Palma
LR5 Com J. Quesada
LR6 Canc. J. Armani
LS4 Dúo Serrano Pampa

20.30
LR1 Típ. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Orq. Fantasía
LR3 Orq. Posadas - Libertad Lamarque
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Qto. de Cuerdas
LR10 Bar. Armanino
LR4 Bajo la Santa Federación

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cant. Armani
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Act. Pepe Arias - Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Viván Canc. N. Omar
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Qto. de Cuerdas
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS6 D. Anunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Alabama Jazz - C. Duval - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. R. Flores Cant. E. Viván - Canc. N. Omar
LR3 Canc. L. Lamarque Típ. Buenos Aires
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Aud. Especial
LS8 Música Nueva

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Ten. L. G. Roldán - Orq. G. Posadas
LS4 Dúo Llamas Barroso

22
LR1 Act. T. Lusiardo - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Viván
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" Típ. Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS8 Bailables

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"

22.45
LR3 Dúo Llamas Barroso

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Dúo Llamas-Barroso

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUDICION TONICO BAYER: Actuación de la Pandilla Infantil que dirige la señora Marylín
11.— AUD. FULGURAL: Aud. de Turf por Mr. Fischer y Enrique Rando
11.15 Dúo de los Hermanos Alvarez
11.30 Quinteto Americano de Cuerdas - E. Rando
11.45 AUD. BRAUDO: Informativo desde la Agencia Andi.
12.— Dúo de los Hermanos Alvarez - "Nogalito"



12.15 AUD. CAMPER: Orq. típica que dirige Antonio Sureda
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas)· AUDICION FEDERAL: Recitadora Berta Singerman - Gran Pensión "El Campeonato" con Antonio Volpe - Cheché March, Tino Tori, R. Fugazot, Oscar Villita, R. Ferrario y F. Mutarelli - Conjunto de los Hnos. López
13.30 Informativo desde Andi AUD. PULGIL: Selecciones de Voces Nuevas 1940
14.— Orquesta Típica que dirige Pedro Láurenz
14.15 Soprano Mercedes Caraza
14.30 Orquesta Típica de Francisco Lomuto con sus cantores Jorge Omar y Fernando Días
14.45 Orquesta Clásica que dirige Herman Kumok
15.— Audición especial de Jazz con René Cóspito y su crooner Fernando Torres
15.30 Orquesta Típica que dirige Enrique Rodríguez con su cantor Armando Moreno
15.45 Orquesta Clásica que dirige Hermau Kumok



15.— Audición especial de Jazz con René Cóspito y su crooner Fernando Torres
15.30 Orquesta Típ. de Enrique Rodríguez con su cantor A. Moreno
15.45 Folk. Chilena Meche Videla, Mis Radio Chile 1940
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) GRANDES BAILABLES GRIET DESDE LES AMBASSADEURS: con las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Antonio Sureda, Francisco Lomuto y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, Enrique Rodríguez con Armando Moreno, Jazz Santa Paula Serenaders de Sanchez Reynoso, René Cóspito con su crooner Fernando Torres, Características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli con sus cantores Oscar Valetta y Alberto Radamés
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. MONITOR: Quinteto Americano de Cuerdas.
20.15 AUD. EL COLOSO: Caract. C. de Palma - Mr. Johny



20.30 AUD. VINO TORO: Canc. Libertad Lamarque - Orq. de Guillermo Posadas
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Orq. Cubana de Ernesto Lecuona, Cantante Zoraida Marrero - Com. Emilio Ramírez
21.30 AUD. FERNET BRANCA: Típica Buenos Aires - Cancionista Nacional Libertad Lamarque.
22.45 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Posodas - Ten Mejicano L. G. Roldán
22.15 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Estampas Porteñas en: "La Calle del Olvido de Arsenio Mármol
22.45 AUD. COBRA: Dúo Llamas-Barroso
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Dúo Nacional Llamas Borroso
23.30 Orquesta Típica de Pedro Láurenz
23.45 Variaciones Musicales
34.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DOMINGO.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo - Cantor P. de la Cuesta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
11.— AUD. BEBID. FORO: Informativo - Jazz Santa Paula - Cant. P. de la Cuesta
11.30 AUD. CONDAL: Jazz Santa Paula Serenaders Cancionista Chola Luna
11.45 Orq. Típ. de Rodolfo Biaggi
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orq. R. Biaggi - Canc. C. Luna
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12 y 30 a 14 horas): Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Biaggi - Canc. Nacional Libertad Lamarque



13.— Informativo AUD. HEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Típica de Rodolfo Biaggi
13.30 AUD. APIPE, Jazz Santa Paula Serenaders Cancionista Nacional Libertad Lamarque
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típ. Enrique Rodríguez - Adolfo Stray y Liana Chomery en El Misterio de Mr. Basketball" o "La Saxofonista Trágica"
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Reporteando Artistas - Típ E. Rodríguez
14.45 Dúo Nacional Llamas Barroso
15.—Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Rajo
15.30 AUD. TE DEL HOGAR: Dúo Nacional Llamas Barroso
15.45 Orq. Típ. de Enrique Rodríguez
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas) AUD. LAKME: Informativo - Soprano Mercedes Caraza
16.15 AUD. COBRA: Orquesta Tropical de Guillermo Posadas
16.30 AUD. RELUSOL: con Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica, en "La Orquídea Sagrada"



17.— AUD. CAMBA: Informativo - Característica F. Brunelli - Canc. D. Davis
17.15 Orq. Típ. de Enrique Rodríguez
17.30 Orquesta Feliciano Brunelli, Canc. D. Davis
17.45 Típica de Antonio Sureda
18.— CIA. TODDY en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 Cancionista D. Davis - Orquesta F. Brunelli
19.— AUD. VOLPI: Cancionista Tania - Orquesta Feliciano Brunelli - Típica F. Lomuto
19.30 Informativo Radiópolis, Noticias Teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22 y 45 horas): Orquesta Típ. de F. Lomuto
20.15 Cancionista Nacional Tania
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor Nac. Agustín Irusta - Orq. de Francisco Lomuto



21.— AUDICION CASA MUÑOZ: Orquesta de E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flomeno Chichipío" - Orq. Típ. los Zorros Grises
22.— AUD. GRIET: Soprano Peruana Lucrecia Sarria
22.15 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del olvido"
22.45 Orquesta Típ. de los Zorros Grises
23.—Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típica de los Zorros Grises
23.30 Dúo de los Hermanos Alvarez
23.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
24.— Cita de Medianoche, por Calos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de Transmisión día LUNES.

LUNES: OCTUBRE 21

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musical
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Gardel
LS2 Grafología

9.45
LR4 Infor. desde Londres

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Cantor P. De la Cuesta
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas

LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Aud. Grafología
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR2 América Canta
LS4 Cantor F. Martín
LR6 P. De La Cuesta
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR3 Canc. Chola Luna
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Típ. Los Andinos Canc. J. Larrauri
LR3 Jazz Santa Paula Serenaders - Cant. P. De la Cuesta
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Rond. Uzandisaga
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Canc. C. Luna
LS4 P. de la Cuesta

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. C. Luna
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Tolosa
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Rond. Uzandisaga - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Biaggi
LR4 Bol. Policial
LR6 P. de la Cuesta
LS4 Canc. Chola Luna

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. de Caro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivares
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. C. Duval - Rond. Uzandisaga
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR5 Ten. Ballester
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Orq. Vienesa Bar. García Martí
LR3 Santa Paula - Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo - Los Mendocinos
LR5 Charlas Turísticas
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. L. Lamarque
LS4 Típ. Héctor Tolosa
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 P. De La Cuesta
LS6 Aud. Iberamer.

13
LR1 Informativo. Severo Fernández - Mario Fortuna - Típ. J. de Caro - Canc. C. Duval
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Típ. R. Biaggi - "El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LS2 Páginas de Amor

LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas Hogar - Dulce Hogar

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Típ. Los Andinos - Cant. A. Margal Canc. J. Larrauri
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Luna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Canc. L Peyrano
LS8 Retablillo
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Típ. E. Rodríguez Adolfo Stray - L. Chomery
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Típ. R. Biaggi
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 "El Rezongón" Típ. De Caro
LR2 Orq. Vienesa Bar. García Martí
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 C. Tesorieri
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Comn. Tabanillo

14.15
LR1 Rond. Uzandizaga - Típ. Di Sarli

14.30
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Selección de Tangos
LR3 Típ. E. Rodríguez Reporteando Artistas
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Dúo Llamas Barroso

LS4 Dúo Gómez Piana

15
LR2 Cía Blasco Laxalt
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mujer", por Marta Viana
LR6 Caldarella Di Salvo C. Tesorieri - E. Márquez - Típ. D'Amario - Mannelita
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Aud. de cine

15.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LS4 Pasos Breves

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas Barroso Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS4 Dúo Gómez Piana Sexteto Ibars
LS8 Aud. Femenina

16
LR1 Típ. A. Troilo - Canc. Yola Yoli
LR2 Cía. Luces
LR3 AUD. LAKME: Soprano M. Caraza
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Orq. G. Posadas
LS4 Típ. E. Rodríguez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto de oyente"
LS4 Dúo Llamas Barrozo

17
LR1 AUD: LUX Com. A. Paz
LR2 La Vendedora Nº 3
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Cía. Mariofeia
LS4 Pandilla Marylin
LS6 Cía Amanecer
LS10 Cant F. Gutiérrez

17.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Dúo Llamas Barroso

17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Folk. S. Olmos
LS2 "Fantón"
LR3 Típica A. Sureda
LS4 Cantor Gelás

18
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Típ. R. Flores Canc. R. Molina
LR3 CIA TODDY "A'mas en sombras"
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS4 Caract. Brunelli y Dora Davis
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Orq. F. Brunelli
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Canc. Dora Davis y

LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. De Palma - Folk. Tucumana
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Cantor Luis Vidal
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. M. Aldao

18.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Canc. D. Davis Orq. F. Brunelli
LS4 Típ. Dados Blancos
LR5 Inform. en Inglés
LS10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto - Orq. Brunelli Canc. Tania
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres
LR6 Caldarella Di Salvo
LS8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Cantor Gelás Típ. Dados Blancos
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín Aud. Deportiva

19.30
LR1 Barón de B. Vista Típ. F. Canaro
LR2 Típ. R. Flores Canc. R. Molina
LR3 Radiópolis
LR6 Cant. Gelás
LR10 Aud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Cantor Luis Vidal
LS6 Típ. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LR2 Canc. Satanela
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR1 "Bajo el Poncho de Paturuzú" - Orq. Gambino - Hnas. Moreno - P. Días - Coro
LR2 Típ. R. Flores Cant. O. Moreno
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. E. Vardaro
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Orq. Bs. Aires Canc. A. Maisani
LR3 Canc. Tania
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada

LR6 Hnos. Alvarez

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - E. Famá y F. Amor
LR2 Canc. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA; Típ. Lomuto - Cant. A. Irusta
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. L. Schuarz
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS8 Cía. Juventud

20.45
LR2 Ten. F. Arregui
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset

LR6 Canc. Tania
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Típ. R. Flores Canc. A. Maisani
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Cóndor sin alas"
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. B. Bandini
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca
LS4 Dúo Alvarez

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"

LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flomeno Chichipío" - Típ. Z Grises
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ. Grupillo
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Dúo Martí del Río Típ. Juan Bava
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe - Martínez - Ledesma
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 Sop. L. Sarria
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Alvarez

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Típ. Grupillo

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"

22.45
LR3 Típ. Z. Grises

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"
LR5 Hnos. Alvarez

7
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda
9.30
LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta

MARTES: OCTUBRE 22

MAÑANA

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Infor. desde Londres

10
LR1 Vels. selectas
LR3 Orq. de Palma
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Cant. Armani
LR10 Hum C. Romeo
LS2 Grafología
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30
LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Orq. C. De Palma
LR10 Don B. Lucero

LS4 Canc. L. Novas

10.45
LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Cant. Armani
LS4 Canc. Lucy Novas
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Orquesta Iberia
LR3 P. De La Cuesta
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. A. Sureda
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos

LS2 Páginas de Amor
LS4 Caract. De Palma
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Orq. C. de Palma
LR6 Cant. A. Armani
LS4 P. de la Cuesta

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Sureda
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Sopr. O Dillón
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Canc. Dora Davis

TARDE

12
LR1 Informativo - Dúo Martínez Ledesma
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR3 Típ. F. Lomuto - Canc. D. Davis
LR6 Sop. O. Dillón

12.30
LR1 Lindoro Purura - Típ. D. Arienzo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. C. De Palma
LS1 Salpicón Deportivo

12.45
LR2 Canc. R. Molina
LR5 Pant. C. Dix
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. A. Sureda

13
LR1 AUD BYCLA: Estrey Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 J. Rampuillet
LR3 Canc. D. Davis - Típ. F. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 AUD. OLAVINA: Don Olario Olarito" - M. Gómez Bao - A. Martínez - Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Folk. La Negra Tucumana
LS8 "El que sigue"

13.30
LR1 Típ. D'Arienzo - C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR2 Orquesta Iberia
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Sureda
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Típ. F. Lomuto - Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. D. Davis

14
LR1 Cant. R. Quiroga - C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. R. Flores - Canc. R. Molina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Cant. T. Bernal - Trío Los Indios - Cto. Leoni
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. Opera "Madame Butterfly"

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"

LR2 Selec. de Tangos
LR3 Folk. Tucumana - Típ. Otero
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Cía. Br. Camperos

14.45
LR3 Folk. Tucumana - Típ. Otero
LS4 Quinteto Gómez

15
LR1 Cant. R. Quiroga - Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de mujer. Cía. M. Viana
LR6 P. Guinzo - E. Barés - Hnos Paz Los Tucumanos
LS2 Cía. Antuco Telesca M Pibernat.
LS4 La Negra Tucumana
LS4 Fol. Tucumana
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
LR3 Típ. Zorros Grises Hnos López
LR4 Canc. L. Chomery
LS4 Típ. Posé Otero
LS8 Aud. de jazz

16
LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Célebres
LR2 Cía. Luces
LR3 Concurso Voces 1940
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 Gente De Cine
LS4 Qto. Gómez y Dúo Gómez-Piana
LS8 Mat. Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Vendedora Nº 8
LR3 Informativo - Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15
LR1 Canc. M. Greco Típ. Zorros Grises

17.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Grandes Cantantes
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. M. T. Greco - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón

18
LR1 Leticia de Figueredo - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 La Cenicienta

LS4 Típ. Pedro Laurenz
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Internacional

18.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Canc. C. Luna "Nogalito"
LS4 Canc. Nélida Ucello

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. Láurenz - J. Rossi - Orq. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York y Londres
LR6 T. Bernal - Los Indios - Cto. Leoni
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Pasos Breves
LS8 Voz entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típ. J. De Caro - Alabama Jazz
LR2 Jazz L. Fietta - C. Lavandeira
LR3 Informativo - Cant. Charlo - Típ. Pedro Láurenz
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Aud Deportiva

19.45
LR3 Orq. G. Posadas

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobilloil
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Sopr. M. Carasa
LR4 Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli - Sexteto de Cuerdas
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Canc. Chola Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR2 Bar. G. Martí
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. C. Luna
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Biafore
LS4 Típ. J. Fernández

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camamas - Típ. F. Canaro -

Alabama Jazz
LR2 Típ. A. Arcieri Orq. Vienesa Ten. G. Granatti - Canc. N. Omar
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. L. Sarria
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Hnas. Toranzo
LS1 Pian. J. Reyes
LS2 Folk. Argentino
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Biafore
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típica F. Canaro - A. Fleury - A. Valle

LR2 Jazz L. Fietta Canc. J. Larrauri
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc M P Huergo - Bueno Striano - Orq. Brunelli Orq. G. Posadas
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Caract. Polo
LS8 Fin de Siglo

21.15
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. P. Biafore
LS4 Hnas. Toranzo
LS6 Com. Solisa Reilly

21.30
LR1 Alabama Jazz -

Típ. F. Canaro
LR2 Orq. Vienesa Ten. G. Granatti
LR4 Cía. S. Sparventa
LR6 Orq. Polo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. J. Fernández
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Orq. Filiberto - E. Muiño - B. Moss. Orq. Brunelli
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Dúo Martí del Río

22
LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Orq. Vienesa Ten. G. Granatti
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Sexteto e cuerdas
LR6 Informativo

LS2 Cía. Pearson - Walk
LS4 Caract. Polo

22.15
LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Sojit - Flore
LS4 Hnas. Toranzo

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LS4 Caract. Polo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Orq. Filiberto
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Hnas. Toranzo

24
LR1 Informativo
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta Característic de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.—Informativo - Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
11.15 AUD. BOINA BLANCA: Característica de Carlos De Palma
11.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.45 Soprano Olga Dillón
12.— Informativo desde la Agencia Andi.
12.15 Orq. de Francisco Lomuto - Cancionista Dorita Davis



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. DUBARRY: "Las Chismosas" - Orquesta Típica de Francisco Lomuto
13.— Informativo - AUD. BENEGAS: Canc. D. Davis - Típ. de Francisco Lomuto
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bao en "Don Olario Olarito" con Angeles Martínez - Orquesta Carlos de Palma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball" o "La salchicha trágica" - Típica Francisco Lomuto
14.— AUD. COBRA: Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Folklorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
14.45 Folklorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Rata
15.30 AUD. FEDERAL: Típica Zorros Grises - Conj. de los Hermanos López
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 oras): AUD PULOIL: Selecciones de Voces Nuevas 1940
16.30 AUD. LIMOL: con Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"



17.—Informativo - Voz de RCA Víctor
17.15 AUD. CAMBA: Típica de los Zorros Grises
17.30 Cancionista Nacional Chola Luna
17.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
18.— CIA. TODDY: "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
18.45 Cancionista Chola Luna - "Nogalito"
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi: "El Fréjol de la Voz" - Típica de Pedro Láurenz - Característica de Feliciano Brunelli
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Charlo - Orquesta de Pedro Láurenz
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Soprano Mercedes Carasa
20.15 AUD. BRAUDO: Orquesta de F. Brunelli - Canc. Chola Luna
20.30 AUD. COCINERO Soprano L. Sarria - Orq. H. Kumok
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Cómico Bueno-Striano - Orq. F. Brunelli - Orq. Posadas - Canc. M. P. Huergo



21.45 AUD. PARKER: E. Muiño - Berta Moss - Orquesta J. de D. Filiberto - Característica Feliciano Brunelli
22.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Olvido" de Armando Mirmol
23.— AUD. BRANCATO: Informativo desde Andi
23.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto
23.30 Trío de las Hermanas Toranzo
24.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión del día MARTES

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11): Inform. - Orquesta Típ. de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Dúo de los Hermanos Alvarez
11.— Inform. - Orq. Típ. de José Otero
11.15 AUD. SIRLIN: Dúo Hermanos Alvarez
11.30 Orq. Típ. Francisco Lomuto - E. Rando
11.45 Cancionista Nacional Amanda Ledesma



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. SANDUNGA: Orq. Clásica de Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Maruja Pacheco Huergo
12.45 Orquesta Típica de Francisco Lmuto
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Cancionista Nacional Amanda Ledesma - Ricardo Pimentel - Orq. Francisco Lomuto
13.30 AUD. GRIET: Folklorista Chilena Meche Videla
13.45 AUD. LA MONDIALE: "La saucisse trágica" A. Stray - L. Chomery. Jazz de René Céspito con Fernando Torres
14.—Audiciones de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Típica Los Zorros Grises de José García
14.45 Jazz de René Céspito con Fernando Torres
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
15.30 AUD. BRANCATO: Dúo Lamas-Barroso
15.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Informativo - Jazz de René Céspito con Fernando Torres - Folklorista Chola Luna.
16.15 Típ. Zorros Grises. - "Confidencias en Voz baja.
16.30 AUD. R E LUSOL: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"



17.— Inform. AUD CAMBA: Orquesta Típica de Rodolfo Biagi
17.15 Cancionista Chola Luna - Orquesta De Palma
17.30 Orquesta R. Biagi - Canc. Chola Luna
17.45 Orquesta Carlos De Palma - Cant. Ignacio Corsini
18.— Cía. TODDY en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi - "Nogalito"
18.45 Cant. I. Corsini - Orq. Carlos De Palma
19.— AUD. CLARIN: Folk. "La Negra Tucumana" - Don Montiel en "De la Tranquera Pa'Dentro". Orquesta Típica Rodolfo Biaggi
19.30 Informativo
19.35 AUD. LAKME: cantor Ignacio Corsini, Orquesta H. Kumok - Soprano Flavia Milano
20.— AUD. ASUNCION: Orquesta Pedro Laurenz, Herminia Franco y Domingo Rémoli en Estampas Criollas. Hermanos Alvarez
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor nacional Agustín Irusta, Típica Rodríguez



21.— AUD. MUÑOZ: Orquesta Ernesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero, Com. E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Típ. E. Rodríguez, Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
22.— AUD. MALTA PALERMO: Tenor L. G. Roldán, Orquesta Posadas
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Olvido"
23.— Informativo
23.15 Orquesta Típica de Antonio Sureda
24.— Cita de Medianoche por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.—FIN DE TRANSMISION, día Miércoles

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos
9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda
9.30
LR2 Francia Canta

MIERC.: OCTUBRE 23

MAÑANA

LR3 Cía. Evocaciones
LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Selección Lírica
LS10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Informativo - Típica Otero
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR4 Pian. J. Porteño
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Grafología
LS4 Informativo
LS8 Mientras cantan los Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. J. Otero
LS1 Mercados de Aves
LS4 Trío Lobos
10.45
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR2 Típ. A Arcieri
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informtivo
LS2 Páginas de Amor
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Hermanas Castro
LS5 Informativo
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Canc. R. Escobar
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Trío Lobos
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. Lomuto - E. Rando
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Típ. José Otero

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. A. Troilo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Trío Lobos
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. Yola Yoli
LR4 Típ. Florentino
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Viol. M. Pietischa
12.30
LR2 Orq. Vienesa M. Wayne - Típ. Arcieri
SR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR8 Trío Lobos
LS1 Sapicón Deportivo
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. Florentino
LS4 Hnos. Alvarez
13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Canc. Yola Yoli - Típ. A. Troilo
LR2 J. Rampullet
LR3 Inf. - Canc. A. Ledesma - R. Pimentel - Típ. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Típ. Florentino
LR5 Pian. Samson Rein
LS1 Pantalla mundial
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or.
LR2 Orq. Vienesa Mabel Wayne
LR3 Meche Videla
LR6 Hnos. Alvarez
LS1 Evocando melodías
LS2 Canc. M. Pilar - Cant. F. Granda
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR2 Típ. A. Arcieri Canc. R. Escobar
LR3 Jazz R. Céspito
14
LR1 "El Rezongón" - Típ. A. Troilo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Cto. Leoni
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Jazz R. Céspito
LS4 Típ. Z. Grises
15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Lazalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "Un corazón de mujer", por Marta Viana
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS8 Cine Nacional
15.15
LR1 A.M. Pugliese
LR6 C. Tesorieri - Delford.
LS4 Pasos Breves
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 Cía. E. Cutiño
LR5 Conc. Sinfónicos
LR6 Romances del pueblo
LS4 Jazz René Cospito
LS8 Aud Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR10 Aud. Jazz
LS4 Canc. Chola Luna
16
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Jazz R. Céspito - Chola Luna -
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. O. Gómez
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 A. M. Pugiese
LR3 Típ. Zorros Grises - "Confidencias"
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés.
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto dey oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. Dados Blancos
16.45
LR6 Cto Leoni
LS4 Dúo Llamas Barrozo
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Inf. - Típ. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Ciriaco Ortiz - C. Del Moral
LR3 Canc. C. Luna Orq. De Palma
LR6 Típ. Dados Blancos
17.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Biaggi Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Dúo Lydia y Aurora
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Orq. De Palma Cant. I. Corsini
LS4 Típica R. Biaggi
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LR2 Carac. Buenos Aires Hnas. Omar
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS2 Cía. Rando
LS4 Caract. De Palma
LS8 Aud. Jazz
18.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
Canc. C. Del Moral
LR4 Cant. A. Berti
LR6 Cant. I. Corsini
LS4 Canc. Chola Luna
18.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. Biaggi - "Nogalito"
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cant. C. De Palma
LR10 Voix de Fance
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musica
LS4 Cantor Denis
18.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. De Palma
LR4 Cant. A. Berti
LR6 Lydia y Aurora
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York y Londres
LR6 R. Guerra - O. Gómez.
LS2 Jornadas deportivas
19.15
LS4 Caract. De Palma
LS8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. D. Conte
LR3 AUD. LAKME: Cant. I. Corsini - Orq. Kumok - Soprano F. Milano
LR4 Informativo
LS8 Bol. Deportivo
19.45
LS1 M. E. Lagos - Sergio Montes

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Típ. De Caro - La Mejicanita
LR2 Orq. Fantasía
LR3 H. Franco D. Rémoli - Típ. Hnos. Alvarez
LR4 Desf. de estrellas
LR6 Informativo
LS2 Souv. de France
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Típ. D. Conte Hnas. Omar
LR5 Com. J. Quesada Cto. Borodin
LS4 Típ. Benól
20.30
LR1 Sop. M. Broders - Orq. Castellanos - Pol Breval
LR2 Orq. Fantasía Ten. F. Arregui
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A. Irusta. Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 P. De La Cuesta
LS1 Rosalina Groceo
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Canc. A. Maizani
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Típ. A. Sureda
LS2 Infor. desde Londres
21
LR1 Paquita Garzón - Típ. De Caro - La Mejicanita - Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte Hnas. Omar - Ten F. Arregui
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR6 "Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana
21.51
LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Típ. A. Sureda
LS6 D. Annunziatta
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: M. Broders - Alabama Jazz - Típ. De Caro La Mejicanita
LR2 Cant. C. Viván - Canc. A. Maizani
LR3 AUD. RICOLTORE Típ. Rodríguez - "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Voz. De R. C. A.
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Act. Tito Lusiardo Típ. J. De Caro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional
LR6 Trans. Luna Park
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Sureda

JUEVES: OCTUBRE 24

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Var!edad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS2 Grafología
LS8 Mientra cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Típ. A. Sureda
LS4 Sexteto Ibars
10.45
LR8 Negra Tucumana

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
11
LR2 Canc. J. Larrauri Ten. G. Granatti
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Típ. A. Sureda
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR1 Canc. C. Duval

LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Negra Tucumana - Jazz R. Cospito
LS4 Sexteto Ibars
LS5 Vers. Selectas
11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Negra Tucumana - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LS2 Aud. Sinfónica
11.45
LR1 Jazz Armani - Canc. C. Duval
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Inf. Policial
LR6 Sext. Ibars
LS4 La Negra Tucumana
LS6 Cía. Destellos

TARDE

12
LR1 Informativo - . Canc. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Jazz de R. Cospito
LS2 Hora de Galicia -
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Jazz Armani
LR3 Canc. L. Lamarque
LR6 Típ. A Sureda
12.30
LR1 "Lindoro Puruva" - Típ. J. De Caro
LR2 Típ. Los Andinos J. Laurauri Ten. G. Granatti
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo - Orq. Coldobán Zarou
LR5 Charlas turísticas
LR6 "La Negra Tucumana"
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
12.45
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. L. Lamarque -
LR5 Pian. E. Calderón
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Esther Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Típica A. Sureda
LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Selec. Voces Nuevas 1940

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
LS10 Informativo
13.30
LR1 Típ. J. De Caro - Canc. C. Duval - Jazz E. Armani
LR2 Canc. J. Lanauri - Típ. Los Andinos Orq. Fantasía - Canc. C. Moreno
LR4 Informativo
[illegible] R. Biaggi
LS1 Evocando melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. R. Biaggi A. Stray - L Chomery
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Carnet Social
14
LR1 Típ. J. De Caro - Jazz Armani
LR2 Típ. Los Andinos - Ten. G. Granati
LR3 Aud. de Cine
LR6 J. Aguirre - Manuelita
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Tabanillo
14.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR5 Transm. opera "Il Trovatore"
LR6 Caldare'la Di Salvo -
LS10 Canc. V. Doris
14.30
LR1 Cía. Candilejas "La Hija del ciego"
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos

14.45
LR3 Típ. J. Otero
15
LR1 Cofre Tes. Muc.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mujer - M. Viana Huas. Díaz
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Hnos. Alvarez - Qto. de Curdas
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 Romances del Pueblo
LS8 Música de jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típ. Filiberto
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Gente de Cine
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. D. Davis - "Nogalito"
LS4 Qto. de Cuerdas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR6 J. Aguirre - Caldare'la Di Salvo - Manuelita
LR10 "Voz Hebrea"'

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Informativo - Voz R. C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylín
17.15
LR1 Los Hijos De Guaran - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Qto. de Cuerdas
LS6 Cía. Amanecer
17.30
LR1 "Los Hijos del Guaran"
LR3 Canc. D. Davis - Qto. Cuerdas
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Llamas Barrozo
LS4 El Mejicanito y Fabián
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 Ciriaco Ortiz - "Los Hijos del Guaran"
LR3 Canc. D. Davis - Orq. Filiberto
LR6 Derfile Odeón
LS4 Hnas. Castro
18
LR1 A. M. Pugliese - "Los Hijos del Guaran" - Ciriaco Ortiz
LR2 Jazz Lagna Fietta -
LR3 CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LR4 Canc. L. Chamory
LR10 La Cenicienta
LS8 Aterdecer criollo
LS10 Aaud. A. Magaldi
18.30
LR1 "Los Hijos del Guaran" - Ciriaco Ortiz Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Llamas - Barroso - Quinteto de Cuerdas
LR4 Srta. Alegría
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voix de France
LS1 Audición deportiva
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Canc. Tania - Orq. De Palma - Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Típ. Canaro - Orq. Don Pepe
LR2 Orq. Vienesa - "C. Lavandeira" - Jazz L. Fietta
LR3 Cant. Charlo - Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 Conj. I. de Capri
LS4 Típica Arroyuelo
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Arroyue'o

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro - Act. Santiago Arrieta
LR2 Típ. R. Flores Cant. O. Moreno
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sop. L. Rosett - Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cant. Scalon - Típ. Maisso - Sam Requick
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR2 Orq. Vienesa Canc. N. Omar
LR3 Canc. Tania
LR4 Típ Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada Sopr. L. Rosset
LR6 Conj. I. de Capri

LR8 Canc. Quinteros
20.30
LS1 Pian. J. Reyes
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Típ D'Arienzo - Orq. Don Pepe
LR2 Jazz Lagña Fietta
LR3 Ten. R. Rodríguez - Orq. Rumok - Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Arroyuelo
LS1 L. Wels - Juan Reyes
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 Act. Pepe Arias - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cant. O. Moreno -
LR3 AUD. FEDERAL: B. Singerman - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Típica Juan Bava
LS8 Virtuosos Música popular
LS10 - Informativo
21.15
LR2 Jazz Lagña Fietta Cant O. Moreno
LR5 Sop. L. Rosset
LS4 Cant. A. Campos
LS6 Com J. J. de Soiza Reilly

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 Típ. R. Flores Canc. N. Omar
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS2 Bajo el cielo de españa
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. J. D'Arienzo - "Manolo Pocillo"
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. De Palma - E. Rando
LR4 Típ. Grilo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 "Hora del Brasil"

LS2 Cía. Pearson-Walk
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. P. de la Cuesta
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Porteñas.
LS4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo
23.15
LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Típ. E. Rodríguez
23.30
LR1 A. media voz
LR3 Cant. De la Cuesta Típ. E. Rodríguez
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde a Agencia Andi
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta típica de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Folklorista "La Negra Tucumana"
11.— Informativo, Jazz de René Cóspito
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana" - Jazz de René Cóspito
11.45 AUD. BOINA BLANCA: Orq. Típica de Antonio Sureda



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cancionista nacional Libertad Lamarque
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14): Típ. R. Biaggi - Jazz de R. Cóspito - Cancionista Libertad Lamarque.
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 AUD. BENEGAS: Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. PULOIL: Selecciones Voces Nuevas 1940
13.45 AUD. LA MONDIALE: "La sancinza trágica. A. Stray - L. Chomery - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Dúo de los Hermanos Alvarez
14.45 Orquesta típica de José Otero
15.— Compañía Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Rajá.
15.30 AUD. COBRA: Orquesta típica de José Otero Hnos. Alvarez
15.45 AUD. CAMBA: Quinteto Americano de Cuerdas
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 19 horas): Orquesta J. de Dios Filiberto
16.15 AUD. COBRA: con la Cancionista Nacional Dorita Davis - "Nogalito"



16.30 AUD. PINOCHO: Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Voz R. C. A. Victor
17.15 Orquesta de J. de Dios Filiberto
17.30 AUD. BRANCATO: Cancionista nacional Do. cional Dorita Davis - Quinteto de Cuerdas
17.45 Cancionista Dorita Davis - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
18.— CIA. TODDY en: "Almas en Sombras", de Dolly Green
18.30 Dúo de los Hermanos Alvarez
18.45 Qunteto Americano de Cuerdas
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Tania - Orquesta Carlos De Palma - Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo - Típ. P. Laurenz
20.— AUD. LIGA 58: Típica de E. Rodríguez
20.15 Cancionista nacional Tania
20.30 AUD. VINO TORO: Tenor C. Rodríguez - Orquesta H. Kumok - Orquesta F. Brunelli



21.— AUD. FEDERAL Recitadodra Berta Singerman - Hnos López - Gran Pensión "El Campeonato", con Oscar Villa, R. Fugazot, Tino Tori - Coche Marcha, Antonia Volpe
22.— AUD. JUVENEL, Típica de Enrique Rodríguez - Orq. De Palma - E. Rando
22.30 AUD. SANDUNGA: Cía Estampas Porteñas, en "La Calle del Olvido"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típica de Enrique Rodríguez
23.30 Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
23.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
24.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION, día Jueves.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas atormentadas"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 hs.): Informativo - Trío Hnas. Toranzo
10.15 **TEATRO RADIAL COGATE:** Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta típica de Los Zorros Grises
11.— Informativo - Hermanas Toranzo
11.15 **AUD. COBRA:** Orquesta típica de Los Zorros Grises - Trío de las Hnas. Toranzo
11.30 **AUD. SAGASTI:** E. Rando . Típica de los Zorros Grises
11.45 Cantor nacional Ignacio Corsini



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 **AUD. BRAUDO:** Cancionista Nacional Amanda Ledesma
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 y 30 a 14 horas): Típica de Los Zorros Grises
13.— Informativo . **AUD. HEATHER:** "El Gordo y el Flaco" . Orquesta F. Brunelli
13.30 Cancionista nacional Amanda Ledesma
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Orquesta F. Brunelli
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Quinteto de Cuerdas - Reporteando Artistas
14.45 Soprano Olga Dillónn
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Rajá
15.30 **AUD. LA CARMELA:** Quinteto Americano de Cuerdas
15.45 **AUD. BRANCATO:** Cantor Pedro De La Cuesta
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas): Informativo desde Andi - Orquesta Carlos de Palma - Cancionista Chola Luna . Típica Rodolfo Biaggi
16.30 **AUD. LIMOL:** Elsa del Campillo y la de la Pareja Romántica en la "Orquidea Sagrada"



17.— **AUD. CAMBA:** Orquesta C. De Palma - Cancionista C. Luna
17.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 **AUD. BIMBO:** Cancionista Chola Luna - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
18.— **CIA TODDY** en "Almas en Sombras, de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
18.45 Folklorista Chilena Meche Videla
19.— **AUD. IMPARCIALES:** Orquesta típica de Francisco Lomuto - Juan Rossi - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
19.30 Informativo desde Andi - Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas: **AUD. FANTASIA:** Orquesta Francisco Lomuto
20.15 **AUD. LA HOJA:** Sop Flavia Milano
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cantor Agustín Irusta - Típica de Pedro Laurenz



21.— **AUD. PALMOLIVE:** Orquesta G Posadas - Oqesta F. Brunelli . Cancionista M. P. Huergo - Dúo cómico Buono-Striano
21.45 **AUD. PILDORAS PARKER:** Jazz Santa Paula - Enrique Muiño y Berta Moss . Orquesta típica de Enrique Rodríguez
22.15 **AUD. TONSA:** Cía. Estampas Porteñas en "a Calle del Olvido"
22.45 **AUD. COBRA:** Jazz Santa Paula Serenaders de S. Reynoso
23— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders, de S. Reynoso de Sánchez Reynoso
23.30 Hermanos Alvarez, - Jazz Santa Paula
23.45 Hermanos Alvarez - Jazz Santa Paula
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— **Fin de la transmisión.- Día Viernes**

VIERNES: OCTUBRE 25

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Trío Toranzo
LR4 Com. E Maroni

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR4 Pian. J. Porteño
LR10 Carlos Romeu
LS2 Grafología
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 D. B. Lucero
LS4 Canc. Castex

10.45
LR6 Típ. Tolosa
LR3 Típ Zorros Grises
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Ciriaco Ortiz - A. M. Pugliese
LR2 Típ. D. Conte Canc. R. Molina
LR6 Cant. Armani
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Típ. Zorros Grises
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. Zorros Grises . E Rando
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Hnas. Toranzo

TARDE

12
LR1 Informativo - Folk. S. Olmos
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grires
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30
LR1 Folk. S. Olmos - Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina Bar. García Martí
LR3 Típ Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Canc. I. Corsini
LR6 Canc. E. Mistral
LR10 Sop. Andrade
LS4 Amanda Ledesma

13
LR1 Bolet'n Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Típ. Los Indios . Alabama Jazz
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Orq. F. Brunelli "El gordo y el flaco"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Sop. Andrade
LS1 Pantalla musical
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Cant. I. Corsini
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

13.45
LR2 Orq.Vienesa
LR3 Orq Brunelli
LR5 Orq. R. Fosatti

14
LR1 "El Rezongon" . Folk. S. Olmos
LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. R. Guerra O'guita Gómez
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Cto. Leoni - Los Tucumanos

14.30
LR1Cía. Candilejas
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Qto. de Cuerdas - Reporteando Artistas
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Lucy Novas
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Sop. O. Dillón
LS4 Quinteto Gómez

15
LR1 Nuestros artistas
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un Corazón de Mujer . Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LS2 Cía. A. Telesca
LS4 Qto. Cuerdas Pasos breves
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Qto. de Cuerdas
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR10 Rec. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LS4 Caract. De Palma
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. Pedro De la Cuesta
LS4 Canc. Chola Luna
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 C. Del Moral
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo . Orq. De Pama - C. Luna . Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. O. Gómez -
LS2 Gente de Cine
LS4 Quinteto Gómez
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Tenor Ballester Típ. A Troilo
LR6 Cant. R. Guerra
LS4 P. De La Cuesta

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Delford - C. Tesoriero
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Caract. De Palma Típica R. Biaggi

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Informativo . Orq. De Palma - C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ R Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 P De La Cuesta

17.30
LR1 Típ. A Troilo
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voix de France
LS4 Trío Lobos
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. C. Luna - Típ. R Biaggi
LR5 Boletín en Inglés
LR6 P De La Cuesta
LS4 Cantos Gelás
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tenor Ballester
LR3CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LR10 La Cenicienta
LS4 Trío Lobos
LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR6 Típ. R. Biaggi
LS4 Ctnaor L. Vidal

18.30
LR1 Ten. Ballester . Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ F Lomuto
LR5 Bol. desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musical
LS4 Típ. Pedro Laurenz
LS6 Cía. C. Zárate
LR4 Canc. E. Mistral

18.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Meche Videla

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 "El Imparcial" . Juan Rossi - Típica Típ. Lomuto . Orq. Brunelli
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Diaguitas Riojanos
LS1 Informativo . Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. Laurenz
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
LS1 Hora Selecta . M. E. Lagos - S. Montes
LS2 Bajo el cielo de España

19.30
LR1 Barón B. Vista Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ A. Arcieri
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurenz
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Aud. Deportiva

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York. y Londres
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Caract. Polo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Sopr. M. Milano
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

20.30
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. D'Arienzo Mart. Ledesma
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 AUD. CAFIASPINA: Típ P. Laurenz Cant. A. Irusta
LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. R. Lavalle
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. B. Ballester
LR10 Prismático - Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A Fleury
LR2 Cant. A. Margal
LR3 AUD PALMOLIVE: Canc. M. P. Huergo Buono-Striano - Orq. F. Brunelli - Orq. G. Posadas
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LS2 "Culto al pensamiento". Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Típ. J. Fernández
LS9 Hora Italiana

21.15
LS6 Doña Anunciata
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari -
LR6 Típ. Fernández
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Caract. Polo
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 AUD. PARKER: E. Muiño - Berta Moss . Jazz Santa Paula . Típ. E. Rodríguez
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Canc. R. Lavalle

22
LR1 Jean Gilbert y Orq.
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
LR9 Arte y Cultura de España
LR10 Liceo de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cía Estam. Porteñas
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Típ. J. Fernández

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"

23
LR1 Informativo Hnas. Alvarez

24
LR3 Cita de Medianoche
LR3 Informativo Jazz Santa Paula
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 Orq. Orozco
LR3 Jazz Santa Paula

CUMBRES DEL RADIOTEATRO

A las 15: MARTA VIANA y su conjunto de primeras figuras, diariamente: UN CORAZON DE MUJER, de Verni.

●

A las 15.30: EDUARDO CUITIÑO y su notable compañía, lunes, miércoles y viernes: DESTINO, de Raúl del Talar.

●

A las 17.30: NORA CULLEN y su popular conjunto, en su IIIº. aniversario: LA VIUDITA, de Gloria Ferrandiz.

●

A las 21.30: SILVIO SPAVENTA, al frente de su compañía de Radioteatro: LEYENDA, de Roberto Valenti.

●

UNA NOVELA PARA LA SENSIBILIDAD DE CADA OYENTE Y SIEMPRE LA MAS DEPURADA SELECCION EN RADIOTEATRO.

Por la onda de



RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS

La Broadcasting de todos los hogares.

PRINTED IN ARGENTINE

Cuide su salud



Ideal

La belleza es un ideal. No es perfecta cuando el cutis se halla perjudicado por granitos, pecas y manchas, o el semblante denota síntomas de mala salud.

Una de las causas a que se atribuyen estas molestias es la mala función *orgánico-intestinal* que no permite la desinfección fisiológica del sistema; es decir, no se produce la eliminación de toxinas (venenos orgánicos) de una manera normal.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas.



Cuide su salud
El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.